

KRAZY COMICS

Nº 3 • DICIEMBRE 1989 • 150 PTS
INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD



CRG

Comic Release Group

Si has leído que en "BLACK KISS"
hay demasiada violencia...no lo creas!

Si dicen que en "BLACK KISS"
hay demasiado sexo...es falso!

Si comentan que "BLACK KISS"
es provocador...mienten!

BLACK KISS

BY HOWARD CHAYKIN

NORMA
Editorial

ZONA ABIERTA

A partir del 1 de Diciembre NORMA COMICS abre un nuevo espacio dedicado exclusivamente al Comic Book, donde encontrarás mas de 20.000 títulos diferentes. Este espacio se llama: ZONA ABIERTA

CONTINUARÁ!

**Extenso surtido
en COMIC BOOKS
nacionales
y extranjeros.**

**Librería especializada
en imagen, tebeos
antiguos y modernos.**

Via Laietana, 29
08003 Barcelona,
Tel. (93) 310 4352.



KRAZY

Dedicamos el tercer dossier de KRAZY a El Capitán Trueno. Justo cuando está finalizando la enésima reedición de sus aventuras. Reedición que poca justicia ha hecho a la obra original, ya que se nos ha ofrecido mutilada y manipulada de tal forma que los verdaderos aficionados seguimos a la espera de la tan anunciada versión facsímil del original.

Pero a pesar de ello, ha vuelto a ser un éxito de ventas. Y el personaje sigue vivo. Tanto que se están dibujando nuevas aventuras, esta vez a cargo del dibujante británico John Burns, cuya próxima publicación tendrá lugar en el Gran Aventurero.

El personaje, creado por Víctor Mora, ha sido dibujado a lo largo de su historia por muchos autores, aunque ninguno de ellos nos haya hecho olvidar la maestría y la garra del trazo de su creador gráfico Ambrós, a quien hemos querido dedicar nuestra portada como homenaje.

Queremos, por último, agradecer desde estas líneas la colaboración del gran aficionado José Luis Barón, cuya colaboración en el dossier con sus artículos y selección de imágenes ha sido una inestimable ayuda.

El editor



KRAZY COMICS Nº 3. Diciembre 1989. Publicación mensual de Editorial Complot. C/. Diputación, 341, 2º 2ª. 08009 Barcelona.

Editor: Joan Navarro. **Redactor jefe:** Juan Carlos Gómez. **Redacción:** José Angel Cano, Tino Reguera y Alex Samaranch. **Diseño Gráfico:** José Angel Cano y Juan Carlos Gómez. **Colaboradores:** Ferrán Fontich, Celso Piñol, Víctor Mora, José Luis Barón, Alfons Moliné y Antonio Martín. **Producción:** Carví. **Fotocomposición:** Pretext. **Fotomecánica:** Omicrón. Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. D.L.B. 36.633-1989.

Todas las imágenes reproducidas tienen © de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

NOTICIAS

EUROPA

Con la llegada del nuevo año, y tras una «rentrée» poco afortunada en cuanto a novedades, el inicio del decenio se anuncia como revuelto. Prácticamente todas las editoriales planean cambios en sus publicaciones.

■ *Ediciones B* anuncia la desaparición del semanario *Guai* en su número 175. En su lugar aparecerá de nuevo el *Yo y Yo*, con Mortadelo y Filemón como protagonistas absolutos. El *Súper Mortadelo* pasará a ser mensual, con una nueva maqueta, e incorporando series de autores como *Wasterlain* o *Makyo*. Por otro lado aparecerá el *Nou Guai*, publicación mensual de 48 pág. en lengua catalana, con los Astérix, Lucky Luke, Spirou, etc..., de toda la vida.

■ *El Capitán Trueno* acaba en el número 148, este mes de diciembre. Tras su finalización se procederá a la redistribución desde el primer número, a la espera de que comience la edición en facsímil del mismo personaje.

■ Los tebeos de la *First* se paralizan en su número 16, salvo *Etric* que lo ha hecho en el 13, para replantearse la publicación de otras series y autores, entre ellos las *Teenage Mutant Ninja Turtles* de Kevin Eastman y Peter Laird, aprovechando seguramente la popularidad que les dará el estreno de su película y la serie de dibujos animados que actualmente emite el canal valenciano.

■ Otra serie de dibujos animados es la que tiene como protagonista a *Akira*, el genial personaje creado por Katsuhiro Ottomo. A principios de año se comenzará la publicación de sus historias en volúmenes unitarios de 64 páginas, como la edición americana. En este caso se coeditará en tres lenguas, francés, alemán y castellano (Ed. B) con una tirada monstruo.

■ Aparte de todo esto, comenzará la edición en formato pocquet, y



se irán ampliando las líneas de álbumes iniciadas este año.

■ **Norma**, el otro gran editor de material europeo, tampoco se queda atrás en noticias. Aparece la colección *Pandora*, dedicada a publicar directamente en álbum series y autores de calidad, como *El lama blanco* de **Bess-Jodorowsky**, *El país del fin del mundo* de **Vicomte-Makyo**, el *Thorgal* de **Rosinsky-Van Hamme**, etc... con un formato y precio similar a la *Extra Color*. Será mensual.

■ También se planea ampliar la edición de álbumes en blanco y negro, recuperando series publicadas en las revistas, y alternando algunas nuevas.

■ El *Cimoc*, por su parte, pasa a tener 100 páginas este mes de diciembre, la mitad a color, en vista a las series que preparan **Beroy**, **Ferry**, **Prado**, **Torres**, etc...

■ **Norma comics**, la librería, inaugura el 1 de diciembre su apartado de comic-book, con abundante material, tanto español como americano. La exposición de este mes está dedicada al magistral arte de **Enrique Breccia**, con planchas de su última creación, *Lope de Aguirre*. Os recordamos también que para este próximo año está anunciada la apertura de la tienda *Tintín* en Barcelona, en los locales contiguos a la librería, aunque con absoluta independencia de la editorial.

■ **Toutain** relanza su historia de los comics en fascículos, y corren rumores de que quiere volver a abrir el *Creepy* lo antes posible. En cuanto a las revistas, tanto el *Totem* como el *Zona 84* van a ir sufriendo cambios de contenido, intentando ponerlas más al día.

■ **De Felipe** prepara una nueva serie para la editorial, y se pretende fichar a algún dibujante americano de la última hornada.

Debido a la gran cantidad de material acumulado para las revistas, posiblemente se comiencen a sacar álbumes sin prepublicar, retomando la marcha perdida últimamente.

■ **Juventud** comenzará en febrero o marzo la edición de las aventuras del profesor **Palmon**, ya conocido por los lectores de *Cairo*, con la historia *El misterio de la planta Tacho*, obra del holandés **Dick Briel**. Aprovechamos para recordaros que ha iniciado la reedición de *Yoko Tsuno*, la heroína de rasgos orientales creada por **Leloup**.



■ **Grijalbo-Dargaud**, tras comenzar la recuperación de la obra juvenil de **Albert Uderzo** prepara la edición en álbum de uno de los títulos clave en la historieta de los ochenta, *Memorias de un adolescente*, por el sinpar **Lauzier**.

■ Los seis nuevos lanzamientos de **Planeta-de Agostini** en formato comic-book, pertenecientes al catálogo de la *Eclipse* son: *Miracleman*, por **Moore** y **Davis**, *Liberty Project*, por **Kurt Busiek** y **James W. Fry**, *Air Boy*, por **Timothy Truman** y **Charles Dixon**, *Lost Planet*, por **Bo Hamptom**, *Scout*, por **Timothy Truman** y **Thomas Yeates**, y *Total Eclipse*, por **Marv Wolfman** y **Hampton Blyberg**. Está prevista su salida a partir de diciembre, a razón de dos por mes.

■ **Forum** continúa implacable su marcha, a la que hay que añadir, aparte de los formatos *Prestige*, la publicación de nuevo material **Marvel** como *Moon Knight*, *The Ult Ninja*, *Hulka*, etc... amén de otras colecciones como *Classic collectors*,

la línea *Epic*, *Relatos Salvajes*, etc... (Para principios de año.)

■ **Ediciones Zinco**, por su parte, presenta novedades para todos los gustos: Una nueva serie del *Capitán Atom*, por **Alan Bates** y **Pat Broderick**, *Animan man*, una de las últimas revelaciones en comic-book, por **Morrison**, **Truog** y **Hazlewood**, *Slash Maraud*, espléndida miniserie del dúo **Moech-Gulacy**, y la que será sin duda estrella de la casa, *V for vendetta*, por el controvertido **Alan Moore** y el recuperado **David Lloyd**.

■ Aparte de todo esto, la edición española de *Invasión* será en marzo, y las nuevas miniseries que comenzarán en universo **DC** son: *Deadman* de **García López** y **Andy Helfer** y *El capitán Marvel*, por **Roy Thomas** y **Tom Mandrake**.

■ **La Última Edición** prepara para el próximo Salón de Angoulême, un libro-portafolio dedicado a **Ana Juan**, con portada de madera, tal como el anterior editado obra de

Joost Swarte. La tirada prevista es de 2.000 ejemplares.

■ **Ediciones 1000** ha editado dos carteles del americano **R.J. Hohli-**mer y uno de **Schultten**. El próximo será obra de **Varenne**. Tirada de 2.000 ejemplares.

■ **Dos Negritos** empresa de reciente creación en Madrid se estrena con la edición de dos serigrafías, obra de **Ana Juan** (con 17 colores) y de **Ceesepe** (18 colores). Precio de venta: 30.000 Ptas. por unidad. Tirada de 150 ejemplares.

■ Por su parte la librería **Continu-**ará de Barcelona ha editado un aguafuerte de **Ana Juan** en tirada de 75 ejemplares y a 18.000 pesetas.

■ **Mamagraf** inaugurará el 4 de diciembre en Barcelona un nuevo es-

pacio de exposiciones: «4rt. Gale-**ria»** en la calle Boters nº 4, en un palacete del siglo XIX y con 300 m². La galería se inaugura con la presentación de 18 pequeñas serigrafías estampadas sobre botella de cava y realizadas por pintores, humoristas, diseñadores y dibujantes, entre los que están **Ana Juan**, **Nazario**, **Max**, **Del Barrio**, **Pere Joan**, **Montesol**, **Peret**, **Oscar**, **Kim**, **José Luis Martín**, **Laura** y **Raúl**.

■ El periódico «**El Independiente**» publica diariamente una tira del «**Batman**» de **Bob Kane**. Y los domingos incluye un verdadero festival para los aficionados. Dos planchas dominicales del **Flash Gordon** de **Mac Raboy**, cuatro páginas del comic-book de «**Opium**» de **Daniel Torres** y equipo, una tira de **Martí** y una amplia sección de actualidad sobre la historieta.

■ **Daniel Torres** ha entrado en el mercado brasileño a través de la editorial **VHD Diffusion** publicando su álbum **Tritón**, primero de la saga de **Roco Vargas**. Hace un par de años el fanzine «**Brigitte**» había publicado ilegalmente algunos de sus trabajos en dicho país.

■ **Ricardo Fidalgo** ha sido el ganador del premio de la Biennial de Barcelona, en el ámbito de historietas, dicho premio está dotado con un millón de pesetas. El mismo Fidalgo quedaba pocos días después como segundo premio en la **Mostra del Còmic de Cornellà** (Barcelona). En este caso el ganador fue el dibujante **Tamayo** cuya obra iba firmada como **Estudios Lagarto**.

■ Hasta el próximo 15 de diciembre puede verse en el **Museo del Juguete de Figueras** (Gerona) una amplia exposición dedicada al profesor **Franz** de Copenhague y los inventos del **TBO**.

■ Del 11 al 30 de noviembre habrá tenido lugar en **Terrassa** (Barcelona) la primera Quincena del Comic de dicha localidad, con tres exposiciones en el programa: **Batman**, **los comics en la prensa diaria** y una muestra de dibujantes terrasenses, entre los que se encuentra **Jordi Gual**.

El mercado francés sigue revuelto; la historieta francesa está pasando por una etapa de profundos cambios, que se resumen en dos: la desaparición del concepto revista y la invasión de la producción americana, a la que tan reacios han sido siempre.



El marsupilami de Batem-Franquin

■ **Moebius** ha escrito, con guiones de **Jean Marc L'officier**, el guión de **Le prince Impensable**, una serie basada en el universo de el garaje hermético. Dibuja un joven valor americano, **Eric Shanover**, y se desarrollará en tres álbumes. La edición se realizará entre varios países, y se complementa con notas del propio **Grubert**.

■ Debe haber aparecido ya el segundo tomo de la espléndida serie **Sambre, Je sais que tu viendras**. Su autor, **Yalaire**, se ha tomado casi tres años para concluirla. Por lo que se sabe, se prolongará aún tres álbumes más.

■ **Le pollen du Monte Urticando** es el título del cuarto álbum del marsupilami, a cargo del mismo equipo que el anterior. La misma casa, **Marsu productions**, anuncia la reaparición del personaje **Chaminou**, a cargo del dúo **Bodart-Yann**.

■ **Circus** desaparece con el número de octubre; la última etapa así lo hacía preveer; sin embargo **Vecu** sigue en pie, gracias a poseer una idea más clara del concepto de revista, y la inclusión de reportajes y series de gancho.

■ **Tintín reporter** se ha reconvertido, igualmente. El antiguo formato magazine no daba resultado, y ha vuelto a una línea más tradicional.

■ El **Pilote** también anuncia cambios. Tras el número conmemora-



Sambre, Je sais que tu viendras, por Yalaire



tivo de su treinta aniversario la revista pasará a tener un nuevo enfoque, más juvenil que el actual, yendo a parar las series más adultas a otro catálogo bajo el título *Images Passion*.

■ Para finales de año se anuncian los nuevos títulos de Blueberry, tanto de Giraud como de Wilson. Imaginamos que pronto en castellano, cortesía de Junior.

■ A SUIVRE y Fluide Glacial parecen ser las únicas que conservan el tipo, puesto que L'echo se vuela cada vez más en los reportajes.

En cuanto al pastel americano, se ha repartido entre tres editoriales: Glenat, Zenda y Delcourt.

■ Glenat ha iniciado la publicación del *Born again* en cuatro tomos de

su colección Special USA, y anuncia este mes de noviembre la aparición de *La biografía no autorizada de Lex Luthor*. También verá la luz la novela gráfica de el *Punisher*, aprovechando el estreno en tierras galas del film.

■ Zenda termina la edición del V pour vendetta, Ronin y Dark Night, recientemente reeditado, para comenzar la del *Marshall Law de Mills-O'Neil*, *Slaine de Will-Bisley* y el *Black Orchid* de Gaiman-McKean.

■ Delcourt, el editor francés con una marcha más ascendente, tras el buen resultado de la *Electra Assassin*, agotada a los pocos meses de su lanzamiento (2.000 ex.), se atreve con el *Miracleman* de Moore-Davis-Leach en un formato semejante.

U.S.A.

■ Gladstone, la compañía que editaba desde hacía poco más de tres años los comic-books Disney, cesará de publicarlos este fin de año. El motivo se debe a que la propia compañía Disney desea editar los comics ella misma. Gladstone se había destajado por editar lo mejor del material Disney, especialmente el de Barks y Gottfredson. Parece ser que el cambio de editorial hará menos hincapié en dicha recuperación de los «clásicos».

■ Tras la marcha de Byrne en el número ocho, el encargado de tomar el relevo en *She-Hulk* será Bryan Hitch, con un estilo Davis a tener en cuenta. El joven dibujante deberá trabajar duro para mantener el interés de la colección. Las portadas serán de momento de Rick Leonardi.

■ *Actos de venganza* dejará secuelas importantes en el micro uni-

versal, y para conmemorarlo saldrá un especial con trabajos de gente como John Byrne, Jim Lee, Charles Vess, Walter Simonson o Howard Chaykin (de quien Vosburg, el dibujante regular de la serie, parece haber estado chupando mucho últimamente).

■ *La Pantera Negra*, tras el éxito conseguido con el serial de Marvel Héroes, gozará de Limited Serie propia. Constará de cuatro números y estará realizada por Don McGregor y Gene Colan.

■ Otro ex-Vengador que tendrá Limited serie propia, es *El Caballero negro*. El equipo encargado será el formado por la pareja Thomas (Roy y Juan) y Tony De Zúñiga.

■ Bill Sienkiewicz no se prodiga mucho últimamente. Tras la segunda entrega de su portafolio de Vampiros, realizará el entintado de el

verso de los Vengadores. Byrne está dispuesto a no dejar títere con cabeza. Tras los cambios ya reseñados en las noticias del número anterior se producen los siguientes acontecimientos: Sersei se convertirá en el nuevo miembro de los Costa Este tras actos de Venganza, Mercurio volverá a las andadas, y Byrne promete que aclarará unos cuantos puntos sobre él. Inmortus y El Cráneo Rojo serán los malos de turno tras el multicrossover. Con la llegada del segundo se producirá un hecho importante en el universo Marvel. El Capitán América, Namor y La Antorcha Humana original, decidirán refundar Los Invasores (os acordáis ¿no?) esta trama argumental, se desarrollará tanto en las colecciones de Los Vengadores, como en las de El Capitán América y la nueva serie de Namor.

■ También estarán involucrados en Actos de Venganza, Capa y Pu-

John Byrne
Actos de
Venganza





Lobezno de Mignola

número 9 de la serie del *Count Dracula* (parece que le gustan las series para chavales, acordaos de la portada para Alf). Esta serie, que narra las peripecias de un pato vampiro ofrece, de complemento las aventuras del divertido personaje Danber Mouse, que tuvo bastante éxito como personaje de dibujos animados (eran divertidísimos).

■ Otro personaje que aprovecha su popularidad en Marvel Presents para pasarse a su propia Limited Serie es Deathlock, que en esta ocasión no aparecerá como el renovado Clod blood, sino con su viejo y siniestro Look. La serie constará de cuatro episodios, y estará realizada por Dwayne McDuffie y Gregory Wright al guión, y Jackson Guice a los lápices.

■ Tras descubrir el rostro de Akira por primera vez en su número 11 (11 meses sin conocer al personaje que da nombre a la serie) en el número 16, se nos revelarán sus poderes, y con ellos el porque de su forzada hibernación.

■ Siguiendo con la famosa creación de Katsuhiro Ottomo, es tal el éxito alcanzado por la colección, que en los USA se están redistribuyendo los capítulos a partir del número 1, todo un logro para un comic mensual de 3.50\$.

■ Los mutantes siguen arrasando. Tras la fiebre de la Bat-Manía que ha arrasado a toda serie que se le pusiera por delante, los mutantes de Claremont y compañía mantienen 4 colecciones entre las primeras de las listas de ventas, y se permiten el lujo de sacar dos *Special Edition* (uno de Excalibur por Art Adams, con el retorno de los X-Babies y otro de Lobezno por Mignola) en formato prestige a 4.50, al mismo tiempo que reeditan el primero de Excalibur.

■ *Helrrider* es el título de la novela gráfica (planeada hace ya bastante) que realizarán Archie Goodwin y el maravilloso Joe Jusko. La historia será de esas post apocalipsis llena de violencia, muertos y rápidas motos que tanto nos gustan.

■ Os acordaréis de *La muerte de Groo*, supongo. Pues bien, tras esa primera entrega de novelas gráficas, llega *The Life of Groo*, Sergio Aragonés y Mark Evanier, nos narrarán aquí cómo fue la infancia de Groo, dónde nació, cómo mató a sus compañeros de juego, cuál fue su primera pifi, estoooo, su primera épica confrontación con las fuerzas del mal, en fin, todo aquello que siempre habías querido saber y que (por miedo al desastre) nunca te habías atrevido a preguntar.

■ El regreso de Romita al Hombre de Hierro a coincidido con la polémica. Para tal evento se preparó una historia especial un tanto más larga de lo habitual, pero tanto que no cabía en el número con la publicidad, ¿solución? se eliminan páginas. La cosa no le hizo mucha gracia a Micheline, y cogió sus bártulos y se fue de la colección. Tras su marcha los guiones han recaído en Bob Layton, que si lo hace tan mal como en Factor X podemos ir olvidándonos de todo y ir mirando los dibujos de Romita sin más preocupación.

■ La Batmanía ha arrasado en USA en todos los sentidos. Tras desbancar a los X-1 del Top-100, ayudó a precipitar la caída de la ya mala situación de las independientes pequeñas en USA. La transformación del mercado de unos años aquí (más novelas gráficas, prestige, recopilaciones) y la proliferación de títulos de las dos gigantes (entiéndase Marvel y D.C.) han hecho que en pocos meses las cifras de ventas de las series independientes cayesen en picado de una manera espectacular. Así, colecciones que vendían unos 8.000 ejemplares han pasado a vender sólo 1.500, obligando a cancelar gran cantidad de títulos. El problema viene de lejos, y no parece que vaya a arreglarse. Es temporada de vacas flacas para las pequeñas editoriales, y parece que va para bastante largo.

■ *Concrete*, una de las mejores series independientes del mercado USA se tomará un largo y obligado descanso, debido a que su creador Paul Chadwick está demasiado ocupado con el diseño de producción de la película *After Midnight*.

Dark Horse editará alguna recopilación de material ya editado para que no nos olvidemos del pétreo personaje.

■ *Power Pack* vuelve a las andadas, y tras su última aventura cósmica vuelven a cambiar de poderes. Sólo falta ver si también volverán a cambiar de dibujante, ya que el baile en los últimos números es continuo.

■ *Legends of Dark Knight*, es el título de la nueva serie de Batman en USA. Es, como bien dice su propio texto introductorio, la primera serie exclusiva de Batman que sale desde 1940. Su planteamiento hace preveer calidad en sus páginas. No será una serie mensual continuada, sino una Limited Series dentro de la misma serie. Así, los cinco primeros episodios son autoconclusivos y están realizados por Denys O'Neill, Ed Hannigan y John Beatty.

Lo más curioso de este primer número, es la protección de varios colores (cuatro exactamente) que lleva el número a modo de portada. Esta colección será distribuida exclusivamente en tiendas especializadas.

■ Con *Actos de Venganza* se despide definitivamente de Spiderman Todd McFarlane. El último número que realizará será el 328 que tendrá como personaje invitado a la Masa, alquilada por Muerte para eliminar al trepamuros.

— CORREO —

Desde el primer número de KRAZY COMICS hemos pensado que el contacto directo con los lectores es importante. Por esta razón, a partir del n.º 4 contaremos con una sección dedicada al correo. Bueno, contaremos con ella si para entonces hemos recibido las suficientes cartas. En otras palabras: te estamos pidiendo que nos escribas. En tus cartas puedes «echarnos la bronca», hacernos sugerencias, consultarnos esa duda que nadie ha sabido resolverte, mandarnos artículos de opinión (que si consideramos interesantes publicamos en la sección que lleva ese nombre) hacernos dibujitos, e incluso, si nos lo merecemos, puedes felicitarnos. Gracias a tus sugerencias y tus vapuleos conseguiremos hacer la revista que tú y yo nos merecemos. ¡No tardes!

NOVEDADES

DICIEMBRE

EDICIONES B - Tebeos S.A.

☐ PRINCIPE VALIENTE Nº 16 y 17

Continúan las aventuras del genial personaje creado por Harold Foster. 36 pág. color, 200 pts.

☐ FLASH GORDON Nº 14 y 15

Por Alex Raymond. 36 pág. color, 200 pts.

☐ HOMBRE ENMASCARADO Nº 22 y 23

Por Lee Falk y Sy Barry. 36 pág. color, 200 pts.

☐ CAPITAN TRUENO Nº 142 al 145

Por Víctor Mora y varios. 36 pág. color, 200 pts.

☐ EL CORSARIO DE HIERRO Nº 52 y 53

Por Víctor Mora, Cremona y Ambrós. 36 pág. color, 200 pts.

☐ CORUM Nº 15

Tercer capítulo de «El toro y la lanza», por Mark Shainblum y Jill Thompson. 36 pág. color, 150 pts.

☐ HAWKMOON Nº 15

Tercer capítulo de «El secreto de Runestaff», por Roger Salick y Rafael Kayanan. 36 pág. color, 150 pts.

☐ DYNAMO JOE Nº 15

Por Doug Rice, Phil Foglio y Brian Thomas. 36 pág. color, 150 pts.

☐ NEXUS Nº 15

Por Mike Baron y Steve Rude. 36 pág. color, 150 pts.

☐ GRAN AVENTURERO Nº 7

Con una nueva aventura de Los ángeles de acero, *Las garras del águila*, por Víctor Mora y Víctor de la Fuente. 84 pág., color y B/N, 400 pts.

☐ SUPER LOPEZ Nº 53

Historietas de Jan, Jano, Gotlib, etc... 52 pág. color, 250 pts.

☐ TBO Nº 23

Continúan las series en curso: Betty Boop, The Katzenjammer Kids, Coll, Benejam, Petillon, etc., 52 pág. color, 225 pts.

☐ LA ULTIMA ISLA

Primer álbum de Hans, el personaje de Rosinski-Duchateau, ya publicado en el Súper López. 48 pág. color cartóné, precio sin determinar.

☐ MUJERES DE BLANCO

Se recopilan aquí las historias sueltas ya publicadas en revista. 48 pág. color cartóné, precio sin determinar.

☐ SHOE Nº 3

Nuevo volumen de las aventuras de este personaje, por Jeff Macnelly. 124 pág. B/N, 550 pts.

☐ LOBO ALBERTO Nº 5

Más aventuras de este personaje, creado por el italiano Silver. 64 pág. B/N, 400 pts., formato apaisado.

☐ LOS MONSTRUOS

Col. Magos del Humor núm. 22. Nuevas aventuras de Mortadelo y Filemón, obra de Ibáñez. 48 pág. color, cartóné, precio sin determinar.

☐ LOS GRANDES INVENTOS DEL TBO

Nuevo tomo de la colección *archivos del TBO*, esta vez realizado por varios autores. 48 pág., cartóné, precio sin determinar.

ED. COMPLIT

☐ TERRORISTA

Col. Misión Imposible nº 16. Recopilación de historias cortas de Martí publicadas en las revistas El Vibora y Rambla. 48 pág. B/N, 850 pts.

☐ OPISSO Y DORA

Col. Misión Imposible nº 17. Nuevo álbum de Montesol, con todas las historias de Opisso y Dora y el complemento de Neo y Post. 48 pág. B/N, 850 pts.



Príncipe Valiente de Harold Foster

ED. DE LA TORRE

ENCUENTROS Y REENCUENTROS

Recopilación de la primera historia larga del detective Alack Sinner, obra del dúo Muñoz-Sampayo. 96 pág. B/N, precio sin determinar.

ED. LA CUPULA

EL VIBORA Nº 118

Portada de Charles Burns. Historietas de Max-Gaby, Veyron, Pons, Burns, Cadelo, etc. 84 págs. B/N y color, 340 pts.

LAS AVENTURAS DE CICCOLINA

Col. X nº 24. Varios autores. 48 pág., 650 pts.

DIRTY COMICS Nº 4

Nueva recopilación de historias porno-satíricas de los años 30 y 40. 64 pág. B/N, 675 pts.

OBRAS COMPLETAS DE GILBERT SHELTON Nº 3

Tercer tomo de las aventuras de los Freak Brothers, por Gilbert Shelton. 64 pág. color, 850 pts.

BARES Y MUJERES

Col. historias completas nº 24. Recopilación de diversas historias realizadas por Alfredo Pons, ya publicadas en El Vibora. 48 pág. B/N, 210 pts.

ED. JUNIOR

LOS 4 DEDOS DEL DIOS LUNA

Col. Papyrus nº 6, por Gieter. Nuevas aventuras de este personaje, ambientadas en el Egipto faraónico. 48 pág. color, cartóné, 825 pts.

LA NOCHEBUENA DE GARFIELD

Un nuevo álbum de Garfield, en el que se mezcla texto e ilustración. Por Clement Moore y Jim Davis. 32 pág. color cartóné, 760 pts.

EL JUEVES ED.

EL JUEVES Nº 653 al 656
Historietas de Ivá, Tha-Azagra, J.L. Martín, Azagra, Vaquer, Ventura y Nieto, etc. El número 653 es un especial navidad, con un calendario de regalo. 56 pág., color y B/N, 160 pts.

MAKINAVAJA

Col. Pendones del Humor nº 53. Nuevo volumen de las aventuras de Makinavaja, el último choriso. 64 pág., B/N, 350 pts.

ESEUVE

STEVE CANYON Nº 19

Guión y dibujos de Milton Caniff. 64 pág., color y B/N, 1.200 pts.

FORUM

ALF Nº 13

Por Michael Gallagher, Dave Manak y Marie Severin. 36 pág., color, 150 pts.

CLASSIC X-MEN Nº 17

Por Claremont, Byrne y Austin. Además una historia complementaria de Claremont y Bolton. 36 pág., color, 150 pts.

EL CASTIGADOR Nº 22

Este número contiene el anual de «Atlantis Ataca» correspondiente. Está realizado por Mike Baron y Bill Reinhold. El Caballero Luna aparece de personaje invitado. 36 pág., color, 150 pts.

CONAN EL BARBARO Nº 153

Por James C. Owsley, Val Semeiks y Alfredo Alcalá. 36 pág., color, 150 pts.

CONAN REY Nº 64

Por James C. Owsley, Val Semeiks y Geof Isherwood. 36 pág., color, 150 pts.

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 93

Por Chuck Dixon, Docherty y Villagran. 68 pág., B/N, 225 pts.

CLASICOS MARVEL Nº 17

Ultimo episodio del serial de Lobezno, por Claremont Miller y Rubinstein. 36 pág., color, 150 pts.

DAREDEVIL Nº 5

Contiene el Anual número 4 del personaje, correspondiente a «Atlantis Ataca». Por Gerry Conway y Mark Bagley. 36 pág., color, 150 pts.

SUBMARINER Nº 7

Por Roy y Dann Thomas al guión y Rich Buckler al dibujo. 36 pág., color, 150 pts.

TRANSFORMERS Nº 51

Por Budiansky y Delbo. 36 pág., color, 150 pts.

TIRAS DE PRENSA DE SPIDERMAN Nº 16

Por Stan Lee y John Romita. For-

mato apaisado, 48 pág., B/N, 125 pts.

SPIDERMAN Nº 196

Se incluye en este número el anual de *Web of Spiderman*. Por Gerry Conway y Alex Saviuk. 36 pág., color, 150 pts.

SPIDERMAN Nº 197

Con el material perteneciente al último anual USA de *The Spectacular Spiderman*. por Jerry Conway y Dave Ross. 36 pág., color, 150 Pts.

LOS 4 FANTASTICOS Nº 85

Contiene el anual de «Atlantis Ataca» correspondiente. Por Tom De Falco, Mark Gruenwald y Ralph Macchio. 36 pág., color, 150 pts.

VIETNAM Nº 22

Por Doug Murray, Wayne Vasant y Geof Isherwood. 36 pág., color, 150 pts.

LOS VENGADORES Nº 82

Por Walter Simonson, Buscema y Palmer. 36 pág., color, 150 pts.

WHAT IF Nº 9

¿Qué pasaría si Daredevill hubiese matado a Kingpin? Por Dany Fingeroth, Greg Capullo y Akin y Garvey. 36 pág., color, 150 pts.

EXCALIBUR Nº 9

Por Claremont y Marshall Rogers. 36 pág., color, 150 pts.

ESTELA PLATEADA Nº 10

Por Englehart y Staton. 36 pág., color, 150 pts.

FACTOR-X Nº 23

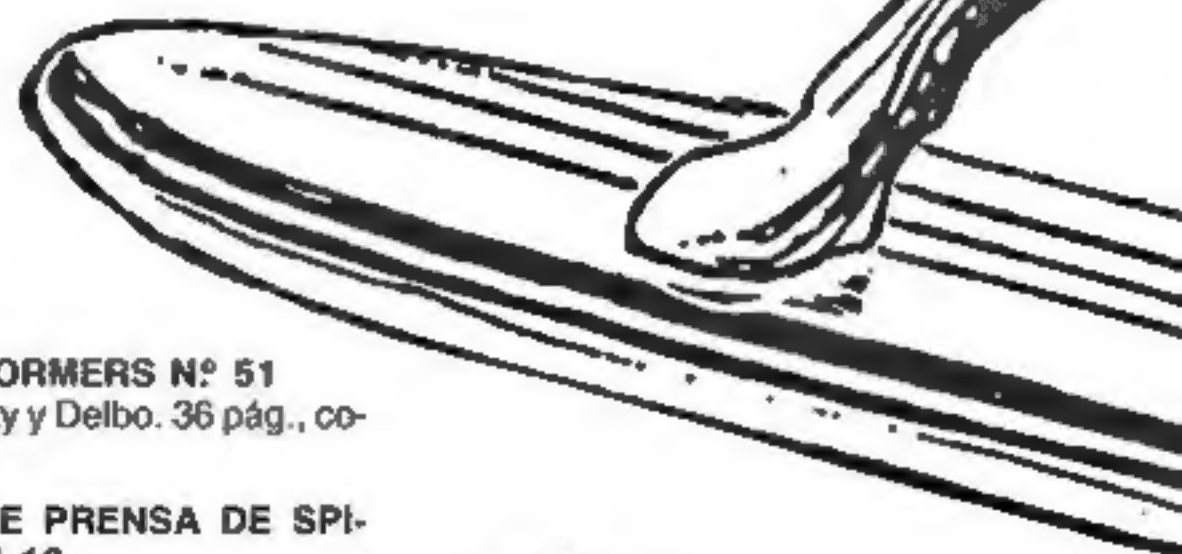
Por Louise y Walter Simonson. 36 pág., color, 150 pts.

INFERNO Nº 4

Publica el nº 35 de Factor-X. Por Louise y Walter Simonson. 36 pág., color, 150 pts.

LOBEZNO, Nº 8

Por Claremont y Buscema. 36 págs., color, 150 Pts.



Silver Surfer de Moebius

☐ **MARVEL HEROES Nº 35**

Comienza la edición de la esperada nueva gráfica de Hulka. Por John Byrne y Kim De Mulder. 36 pág., color, 150 pts.

☐ **NUEVOS VENGADORES Nº 36**

Contiene el Anual 4 de la serie, corresponde a «Atlantis Ataca». Por John Byrne y Terry Austin. 36 pág., color, 150 pts.

SHIELD Nº 1

Tras la finalización de la miniserie, comienza la serie regular del mismo personaje. Por Bob Harras, y Bob Hall. 36 pág., color, 150 pts.

☐ **LA COSA Nº 10**

Por Ron Wilson y Joe Simon. 36 pág., color, 150 pts.

☐ **LA PATRULLA-X Nº 88**

Por Claremont y Silvestri. 36 pág., color, 150 pts.

☐ **MARVEL HEROES ESPECIAL INVIERNO**

Contiene el Anual 2 de Estela Plateada, por Steve Englehart y Ron Lim, y el anual 10 de Iron Man, por Michelinie y Layton al guión y Paul Smith al dibujo. El especial se completa con las dos primeras entregas de la historia de la corona de la serpiente.

☐ **PATRULLA X ESPECIAL INVIERNO**

Contiene el X-Men Anual 12. Con Terry Austin al guión y Mike Vosburg a los lápices. Se redondea el especial con el capítulo tres y cuatro de la corona de la serpiente.

☐ **SPIDERMAN ESPECIAL INVIERNO**

Contiene el anual de Amazing Spiderman número 14 por David Michelinie y Rob Liefeld. Se incluyen los episodios del 5 al 9 de la corona de la serpiente.

☐ **LOS VENGADORES ESPECIAL INVIERNO**

Contiene el Avengers Anual 18, por Michael Higgins y Ron Wilson, y los capítulos del 10 al 14 de la corona.

☐ **FACTOR-X ESPECIAL INVIERNO**

Contiene el anual 4 de Factor-X, con John Byrne al guión y dibujo y Simonson a la tinta. Contiene también el anual 9 de los Nuevos Mutantes, por Louise Simonson y Rob Liefeld.

☐ **SILVER SURFER, PARABLE**

Primer trabajo de Moebius para la Marvel americana. Guión de Stan Lee. Incluye una entrevista con los autores y croquis de la obra. Formato Prestige nº 3, 64 pág., color, precio sin determinar.

☐ **LA SAGA DE ELEKTRA, TOMO 1**

Primero de cuatro tomos recopilando las páginas del personaje aparecidas en Daredevil, más la inclusión de planchas nuevas. Por Frank Miller y Klaus Janson. 48 pág., color, precio sin determinar.

☐ **EXCALIBUR (reedición)**

Por Chris Claremont y Alan Davis. 48 pág., color, Formato Prestigio 450 pts.

☐ **MIRACLEMAN Nº 1**

Primer número de esta nueva serie, que ha obtenido el premio Kirby en 1986. Por Alan Moore y Gary Leach. 32 pág., color, 150 pts.

☐ **LIBERTY PROJECT Nº 1**

¿Qué es el proyecto Libertad? ¿En qué consiste? Nueva colección de Eclipse, por Kurt Busiek y James W. Fry. 32 pág., color, 150 pts.

☐ **CAPITAN AMERICA-THOR Nº 58**

Marck Gruenwald y Paul Neary por el Capitán América y Walter Simonson-John Buscema por el episodio de Thor. 64 pág., color, 250 pts.

☐ **IRON MAN-CAPITAN MARVEL Nº 46**

David Michelinie y Marck Bright por Iron Man y Roy Thomas y Gil Kane por el Capitán Marvel. 64 pág., color, 250 pts.

☐ **ALPHA FLIGHT-LA MASA Nº 45**

Bel Mantlo y June Brigham por Alpha Flight y Peter David Todd McFarlane por La Masa. 64 pág., color, 250 pts.

☐ **DRACULA-DOCTOR EXTRAÑO Nº 17**

Marv Wolfman y Gene Colan por el episodio de Drácula, Roy Thomas.



y Frank Brunner por el Doctor Extraño. 64 pág. color, 250 pts.

GRIJALBO/DARGAUD

□ MESCALEROS STATION

Col. Mac Coy nº 15. Guión de J. P. Gourmelen. Dibujos de A. H. Palacios. 48 pág., color, cartóné, 825 pts.

□ LAS DOCE PRUEBAS DE ASTERIX (EDICION EN CATALAN)

Edición en libro de la película del mismo título, ya editado en castellano. 48 pág. color cartóné, 825 pts.

JOAQUIN ESTEVE ED.

□ CLASICOS DEL COMIC Nº 10

Comienzan en este número las aventuras de Jorge y Fernando en África, además de Brick Bradford, Agente secreto x-9, etc. 24 pág., color y B/N, 325 pts.

□ MANDRAKE EL MAGO Nº 11

Nuevo volumen recopilatorio de la mejor época del personaje, por Lee Falk y Phil Davis. 90 pág., B/N, 1.200 pts.

MADRID COMICS

□ CALVIN & HOBBS Nº 2

Guión y dibujos de Bill Watterson. 80 pág., B/N, 430 pts.

MAKOKI ED.

□ MAKOKI Nº 2

Segundo número de la nueva etapa de la revista con Carulla, Azagra, Calvo, Calpurnio, etc., .. 64 pág. B/N, 300 pts.

NORMA ED.

CIMOC Nº 105

Comienza en este número la adaptación de la obra de S.F. Neuromancer, a cargo de Tom de Haven y Bruce Jensen. También comienza una nueva aventura de la Simone de Antonio Navarro, más Oswall, Saudelli, Cothas-Juliard, etc. 84 pág. color y B/N, 350 pts.

□ A TOPE Nº 35

Especial cuentos infantiles, con las firmas de Sirvent, Ferry, Sempere A. Martín, Binet, Edika, Maester, etc. 64 pág., B/N, 275 pts.

□ CIMOC ESPECIAL HEROINAS

Historietas de A. Font, Torres, Azpiri, Beroy, Pacheco, Navarro, Ortiz-

Segura, Saudelli, Montana, Pepe González y Das Pastoras. 64 pág., color y B/N, 490 pts.

□ SPIRIT Nº 19

Cuatro nuevas historias del justiciero enmascarado más famoso de todos los tiempos, por Will Eisner. 32 pág., B/N, 200 pts.

□ UN PUÑAL EN ESTAMBUL

Col. Cimoc Extra Color nº 59. Reedición de las cuatro primeras historias de Dieter Lumpen, publicadas en el Cairo, con la novedad de haber sido coloreadas. Por Pellejero y Zentner. 48 pág. color, 750 pts.

□ EL LAMA BLANCO

Col. Pandora nº 1. Arranca esta nueva colección de álbumes, paralela a la Extra Color, con el primer tomo de esta espléndida serie, guiñada por Jodorowsky y dibujada por George Bess. 48 pág., color, 750 pts.

TOUTAIN EDITOR

□ ZONA 84 Nº 68

Último capítulo de ADN, por Oscaribar y De Felipe, más Beb Deum, Corben, J. Giménez, Schultz, final de la historia de M.A. Martín y un artículo sobre los 80. 84 pág., color y B/N, 375 pts.

□ TOTEM Nº 38

Incluye el reportaje *Adiós a los 80*, más las firmas de Manelli, Marika, F. Fernández, Ferry, Saudelli, Abuli-Bernet, Micheluzzi, Tronchel, etc. 84 pág., color y B/N, 375 pts.

□ ESPECIAL CONCURSO

TOTEM-ZONA 84

Incluye las historias que quedaron finalistas en la última edición de los premios de ambas revistas. 128 pág., B/N, 395 pts.

□ ABOMINABLE

Primer álbum de Hermann publica-



El Lama Blanco de

do por la editorial. Contiene una recopilación de historias de temática fantástica, ya conocidas en su mayoría. 48 pág. color, 690 pts.

□ NACIDO SALVAJE

Recopilación de las historias cortas publicadas en el Totem sobre la temática del Vietnam, obra de Oscaribar y De Felipe. 64 pág., B/N, 650 pts

ED. ZINCO

□ ODISEA COSMICA Nº 1

El Universo entero está en peligro, y un puñado de héroes se alia para evitarlo. Por Jim Starlin, Mike Mignola y Garzon. 48 pág., Formato Prestige, color, 475 pts

La Odisea Cósmica de Mignola

□ SUPERMAN Nº 60

Comienza aquí la saga del exilio de Superman en el espacio. Por Roger Stern y Kerry Gammill. 28 pág., color, 125 pts.

□ NUEVOS TITANES Nº 7

Por Marv Wolfman y José Luis García López. 28 pág., color, 125 pts

□ QUESTION Nº 16

Por Denny O'Neill y Denys Cowan. 36 pág., color, 150 pts.

□ LA COSA DEL PANTANO Nº 11

Por Alan Moore, Stan Woods, y Ron Randall. 36 págs., color, 150 pts

□ UNIVERSO DC Nº 10

Comienza la miniserie dedicada a Catwoman que consta de dos números. Por Mindy Newel, JJ Birch y M. Baire. 52 pág., color, 200 pts

□ ESCUADRON SUICIDA Nº 12
Número especial, por John Ostrander y Karl Kesel, 52 pág., color 200 pts.

□ LIGA DE LA JUSTICIA INTERNACIONAL Nº 22

Por Keith Giffen, J. M. DeMatters y Ty Templeton. 28 pág., color, 125 pts.

□ PATRULLA CONDENADA Nº 16

Último número de esta serie. Por

Paul Kupperberg y Graham Nolan. 36 pág., color, 150 pts.

□ LEGION DE SUPERHEROES Nº 27

Por Paul Levitz y Mark Bright. 36 pág., color, 150 pts.

□ WONDER WOMAN Nº 19

Por George Perez y Bob McLeod. 28 pág., 125 pts

□ GREEN ARROW Nº 8

Por Mike Grell y Ed Hannigan. 36 págs., color, 150 pts.

□ SUPERMAN Nº 61

Por Jerry Ordway. 28 pág., color, 125 pts

□ EL EXTRAÑO Nº 3

Por Jim Starlin y Bernie Wrightson. 52 pág., color, 200 pts.

□ LIGA DE LA JUSTICIA DE EUROPA Nº 3

Por Keith Giffen, J. M. DeMatters y Bart Sears. 28 pág., color, 125 pts.

□ BATMAN Nº 28

Segunda parte de la historia de Scarface. Por John Wagner, Alan Grant y Norm Breyloghe. 28 pág., color, 125 pts.

□ SPIDERMAN vs SUPERMAN

Segundo especial Marvel-DC editado por Zinco. Por Gerry Conway y Ros Andru, 100 pág., Formato gigante, precio por determinar

LAS MEJORES HISTORIAS DEL JOKER JAMAS CONTADAS
Tomo recopilatorio del mismo tipo que el de Batman, con portada de Brian Bolland. Historietas de Neal Adams, Marshal Rogers, etc., etc. 320 pág., color, precio sin determinar

□ BATMAN, EL SEÑOR DE LA NOCHE

Tomo único con los cuatro números de la serie del mismo nombre ya publicada por Zinco. Incluye una introducción de Alan Moore. Por Frank Miller, Klaus Janson y Lynn Varney, 204 pág., color, 1.600 pts

□ BATMAN: UNA MUERTE EN FAMILIA, Nº 2

Por Jim Starlin y Jim Aparo. Portada de Mignola. 52 pág., color, 200 pts



ANTIFAZ COMIC

**C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)**

**AMPLIO STOCK COMICS
ZINCO**

**ULTIMAS NOVEDADES
COMIC BOOK USA**

ARTE.9

**Hermosilla 143
Zona de Goya
Tlf. 2.56.04.69
MADRID 28028**

**CRUZ 37
a 100m de Sol
Tlf. 5.32.47.14
MADRID 28012**



**RECIBIMOS COMICS AMERICANOS TODAS LAS
SEMANAS. A LA VEZ QUE EN USA**

TENEMOS MAS DE 100 MODELOS DE POSTERS

MAS DE 150 CAMISETAS DIFERENTES

CHAPAS E INSIGNIAS

CROMOS Y PEGATINAS

**Y ¡LA GRAN NOVEDAD! BOLSAS PROTECTO-
RAS PARA COMICS EN TODOS LOS TAMAÑOS Y
CAJAS ESPECIALES PARA GUARDARLOS, CON
SUS SEPARADORES; COMO EN LA TIENDA**

**FUIMOS LOS PRIMEROS EN VENDER COMICS
AMERICANOS EN ESPAÑA Y SEGUIMOS ROM-
PIENDO MOLDES... EN TODO**

**NO LO OLVIDES: SI ALGUNA VEZ ALGUIEN
HACE ALGO DIFERENTE...SEREMOS NOSOTROS**

**ADMITIMOS PEDIDOS POR CORREO. LOS COMICS PROTEGIDOS POR BOLSAS
Y EN PAQUETES ESPECIALES Y LOS POSTERS EN TUBOS DE CARTON.**

RESEÑAS

NACIONAL

ALVAR MAYOR
Colección B/N nº 9
Trillo - E. Breccia
Norma Editorial
80 pág.

Alvar Mayor, por
Enrique Breccia

Alvar Mayor, nuestro protagonista, es uno de los primeros blancos nacido en América poco después del inicio de la Conquista por parte de los españoles. Se encuentra atrapado entre dos culturas: la indígena porque al fin y al cabo él es americano y la hispana, su cultura madre. Goza de una posición privilegiada para observar y juzgar los actos de las dos partes implicadas en la epopeya de la conquista de América. Y lo hace. Ayudado por su continuo vagabundear por el Nuevo Mundo y por su amigo T'huo imparte su propia justicia entre los que se cruzan en su camino.

Carlos Trillo, el guionista, nos ofrece su personal visión de aquella época, un panorama de este episodio de la Historia muy diferente al que estábamos acostumbrados a ver en los libros de historia.

Enrique Breccia por su parte nos ofrece un dibujo clásico, funcional y correcto que irá perdiendo su clasicismo y haciéndose más hermético con el avance de la serie.

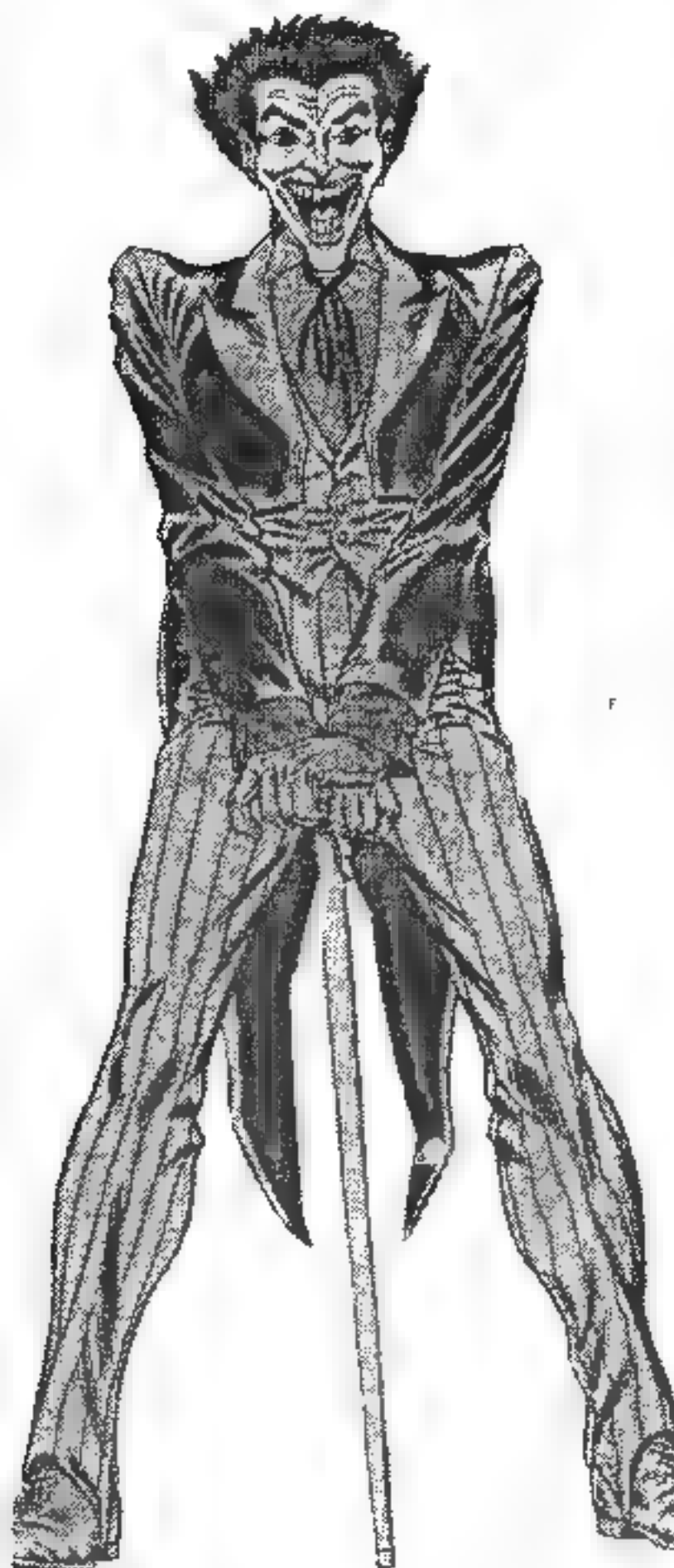
El álbum del que hablamos contiene los 6 primeros episodios de la larga serie y ya fueron publicados en el Cimoc del número 6 al 11. J.C.G.

LAS MEJORES HISTORIAS DE BATMAN NUNCA CONTADAS
Varios autores
ED. ZINCO
354 pág. 2.900 pts.

Aprovechando el auge de Batman en nuestro país, coincidiendo con el estreno de su película, ediciones Zinco se ha atrevido a sacar este álbum de lujo que en otras circunstancias hubiera sido impensable editar.

Consta este tomo de diversos artículos tanto introductorios al mito del señor de la noche, como dirigidos





dos a fan más ávido de información sobre su personaje favorito.

En cuanto a las historias elegidas para representar lo que Batman tiene de mejor en su larga carrera, sólo decir que, si bien la elección es complicada y comprometida, ha sido tomada con bastante acierto. Así, las primeras historias nos lanzan un chorro de aire fresco con los, un tanto naïf dibujos de Kane, que nos dan la primera y verdadera imagen del Señor de la Noche. Con los siguientes capítulos, también de Kane, vamos contemplando la evolución del personaje, dulcorificado por la presencia de un Robin que modera el más característico de Batman. Sigue el volumen con unas historias menores de Infantino, pero representativas de una época donde este ya veterano artista gozaba

de una inmensa popularidad. Luego llega lo que quizá sea la mejor etapa que nunca tuviera la colección de Batman, la de O'Neil y Adams, que insuflaron nuevos bríos a un personaje que había perdido algo de garra. La recopilación continúa con otro mito del Hombre Murcélagos Frank Robbins, con un estilo entre Gene Colan y Carmine Infantino queda un poco desfasado en nuestros días, pero dotó de personalidad y calidad a sus episodios, que más tarde dibujarían otros como Dick Giordano, algo influenciado por Adams pero sin la maestría de éste. No es esta la mejor etapa de la serie. Los siguientes capítulos pasan por las manos del genial Alex Toth y del no menos bueno Archie Goodwin, dando paso a la pareja O'Neil-Rogers que alcanza cotas altísimas tanto en la faceta guion como en la artística (el mejor trabajo de Rogers quizá). Tras unas anecdóticas páginas de Michael Golden vienen Len Wein y Walter Simonson (muy bueno) Alan Brener y Giordano (siempre hacen honor a Adams) y Brener otra vez (el sí importa) con los medocres Slaton y Freeman.

En definitiva, un cuidado y más que recomendable tomo que os acercará un poco más a la leyenda (la verdadera) del hombre murcélagos. **A.S.**

LULU SE ECHA NOVIA

Frank Margerin
Dragón comics
48 pág

Margerin comenzó a publicar tímidamente en las páginas de un Metal plagado de estre las. Poco a poco, tras la sucesiva fuga de talentos que padecía la revista, algunos de sus autores fueron tomando más relevancia. Entre ellos estaba, por supuesto, este joven dibujante.

De aquellas primeras historias de corte paródico a ésta en cuestión, mucho tiempo y muchos álbumes han pasado, y por primera vez se atreve con una historia larga, de un humor mucho más dulce que el habitual.

El protagonista es el amigo Lucien, compañero inseparable del autor desde sus comienzos. A la vuelta de la mili, una nueva etapa comienza en su vida. Conoce a una chica y todos sus principios se tambalean. Su vida ya nunca será igual.

Aunque en nuestro país nunca haya sido editado con una mínima regularidad, esperemos que sea esta la ocasión, y podamos recuperar la totalidad de su obra. **T.R.**

RECOMEN

DAREDEVIL 3

Romita JR-Nocenti-Williamson
Ed Fórum
36 pág., 150 pts.

Ann Nocenti se ha revelado como una magnífica escritora en un corto espacio de tiempo. No se ha prodigado demasiado en cuanto a guiones de comic se refiere, pero ya tiene en su haber un par o tres obras de elogio. Saltó a la fama con su Longshot, y se consagró con Daredevil. Los aficionados y la crítica le agradecen que les haya hecho olvidar (es un decir) a Miller. En la nueva etapa que ahora comienza de manos de Fórum, se nos narrará cómo Matt Murdock afronta los continuos problemas que se le presentan en la Cocina del Infierno. Uno a uno, un elenco de antiguos y nuevos enemigos pondrán a prueba a cuernecitos (destaquemos a Kingpin y Mar a Tifus) haciéndoles dudar en más de una ocasión y demostrando que aunque es de los buenos, puede ser tan esquizofrénico como el que más. Ann llevará este aspecto hasta el último extremo, haciendo aflorar el conflictoológico de un personaje que tiene el espíritu de un abogado y las ansias de un justiciero proscrito. Podríamos resumir este conflicto en una sola frase extraída de número tres de la colección: *«Practicaré la ley aunque tenga que quebrantarla para hacerlo»*.

Ann se ve respaldada por unos soberbios dibujos de John Romita hijo que parece haber encontrado aquí el personaje ideal para su estilo. Aunque el sombrío ambiente que reina en la serie no es sólo obra suya, ya que el entintado del maestro Williamson se deja notar, haciendo de esta colección un verdadero trabajo en equipo, donde todos los miembros tienen la misma importancia. **A.S.**

BLACKHAWK

Howard Chaykin
Zinco Ed
3 números Prestige, 48 pág.

Howard Chaykin siempre ha sido un privilegiado. Desde sus comienzos como aprendiz de grandes maestros, pasando más tarde a formar parte de la generación de autores que en los años setenta se presentaba como reaccionaria, hasta la actualidad, siendo el único que

DAMOS ...

ha sabido desmarcarse de esta última generación para ser también incluido en la de los años ochenta.

Y es que si hay alguien que hoy en día nada tenga que envidiar a Miller, ese es Chaykin. Puede no ser el manipulador de tiempo cronométrico que es el primero, pero sabe conservar interés e intriga de la obra como nadie, amén de manejar multitud de personajes, poseer unas composiciones de página francamente deslumbrantes, y llevar a cabo una escrupulosa labor de documentación, sólo digna de Bourgeon, por su rigurosidad histórica.

La historia a la que nos referimos no es precisamente de temática super-heróica sino una historieta histórica en el más tradicional estilo francobelga, de Charlier a Julliard. Posee además una trama magistralmente bien urdida, difícil de seguir incluso, en la que no faltan los típicos toques de humor y sexo que el autor sabe añadir en sus justas dosis, además del cuidado coloreado de que hacen gala las páginas.

El gran despliegue publicitario que se ha montado alrededor de la obra de autores como Miller o Moore ha dejado ensombrecidos otros que, como Wagner o Chaykin merecen tanto como ellos un puesto de honor en la narrativa de los ochenta. T.R.

Blackhawk por
Howard Chaykin



DE VUELTA A CASA

Abull-Bernet
Toutain Ed.
64 pág. 650 pts.

Diálogos corrosivos, juegos de palabras, dobles significados, metáforas. Abull es un conocedor nato del lenguaje, adquirido tras muchos años dedicados a la traducción. Este álbum pone de manifiesto su buen hacer, acompañado del ya inseparable trazo de Bernet.

Recuperamos así una parte de la producción de estos autores, perdida desde su publicación en revista hace cinco años.

La impecable edición hispana, calcada de la francesa salvo por la tapa blanda, nos permite reencontrarnos con un dúo siempre agradable de leer, y más especialmente cuando aun no estaban sometidos a una determinada cadencia de entrega. T.R.

OPIUM N.ºs 1 al 6

Torres-Factoría Acme-Marcos-
Incha-Hernández
Norma editorial
36 págs. color 200 pts.

Norma editorial nos ofrece el primer comic-book español producido

expresamente para ser editado en este formato que tanto éxito tiene en nuestro país últimamente.

Al igual que el formato, la producción es totalmente «americana», lo que quiere decir que cada fase del trabajo está realizada por un especialista diferente: Hay un argumentista (Torres, su creador), unos guionistas (Pérez Navarro y la Factoría Acme), unos dibujantes (Incha y Ramón Marcos) y hasta un colorista (Paco Hernández). El resultado es un producto de factura muy europea en un formato muy propio de los comics USA.

A los personajes ya los conocíamos, pues fueron creados por Daniel Torres para una serie de historietas publicadas en los primeros números del Cairo y recopiladas luego en un álbum de Norma. El principal de todos es Sir Opium, un malvado oriental que guarda estrecho parentesco con Fu-Manchú y el emperador Ming. Sus compañeros son: una mujer fatal (en el estricto sentido de la palabra) a la que llaman Acapulco Gin y una mole que responde al nombre de Gulp y siempre acompañan a Opium cuando realiza sus fechorías. Los oponentes (o sea, «los buenos») son Rubén Plata, un periodista inasequible al desaliento y su novia Blanca Clara.

Sir Opium y sus secuaces se pasan los 6 números cometiendo desaguisados y Rubén Plata procurando remediarlos.

¿El resultado de este cóctel? En la parte gráfica se puede decir que es impecable. Aunque el dibujo no es tan espectacular como el de Torres (aquí se limita a hacer las portadas), cumple su función narrativa a la perfección. En cuanto al guión ya es otra cosa. Pretende ser una especie de homenaje a los folletines clásicos, con malos malos y buenos buenisimos y lo único que consigue es una serie de personajes sin pizca de carisma, sosos, con una personalidad sin matices, tan plana como los colores que los adornan. J.C.G.

QUESTION n.º 15

Dennis O'Neill-Denys Cowan
Ed. Zinco
36 pág. 150 ptas.

Vic Sage es periodista. Un periodista duro, impenable, que consigue la información cuándo y como puede. O así debería ser. Sin embargo, Vic Sage es Question, un arquetipo de hombre duro fuera de la ley con tendencias esquizofrénicas, trajeado a lo Spirit y con las habilidades de Sang-Chi, moderno, vio-



Los Aliens de
Mark Nelson

EXTRANJERO

lento pero moribunda, como los tiempos marcan... Lo que Sage no alcanza a hacer, ya sea por imposiciones legales o por simple cuestión de fuerza bruta, lo hace Question, su yo liberado, exento de condicionamientos, restricciones, o complejos, golpeando aquí y allá entre los restos podredumbrosos de una sociedad corrupta, sucia, y desprovista de principios o ideales.

Un tipo duro, Loomis McCarthy, investigador privado, se revela como otra de las sinovas de Question (recordemos «Mikado», «Dar la cara», «Se todo lo que puedas ser», etc.). Bajo la fachada de gordo inmoral, racista, débil y antiético detective se esconde un héroe. ¿Quién no tiene uno dentro?, ¿quién es el bueno y quién el malo? Preguntas sin respuesta en un comic donde el honor, virtud, pecado y defecto, lo bueno y lo malo, se tienen de sangre, de horror y de realidad («dosis de realidad» como dice Moore), para dar a luz un parto monstruoso, un feto humano.

Menú **Denny O'Neil** nos hace la base de la pizza, con más pretensiones que hechos y una gran empanada mental. Aun así el notable resultado supera con creces la medida. O'Neil no es nuevo en las artes culinarias melodramáticas y como mínimo lo que sí tenemos es profesionalidad. Cowan es todo un mozzarella con mucho talento por desarrollar y un gran trabajo por delante en la serie. Completa el personal estivo de entonado de Rick Magyar, muy apropiado. Cowan y Sienkiewicz le añaden las aceitunas con una sabrosísima cubierta. J.A.C.

PILOTE Nº 40
Dargaud Ed.
100 pág. 20 FF.

Hasta Dargaud, el antaño gigante comiquero francés por antonomasia ha sido afectado por la crisis que asola la historieta galea.

La búsqueda de nuevas fórmulas, desde el formato magazine a uso exclusivo del blanco y negro han logrado acabar con la historia de una revista que este último mes de Octubre cumple treinta años siendo una sombra de lo que fue.

Pilote ha sido cuna desde sus inicios de personajes y autores que, durante estos tres últimos decenios significaron la renovación de la BD francesa. De Charlier a Bilal, de Hubinon a Reiser, prácticamente todos los autores que han dicho algo nuevo han pasado por sus páginas. La revista supo crecer con sus lectores, y aunque a veces pudiera parecer que estaba estancada, lo cierto es que no pasaba mucho tiempo sin que ese toque mágico que poseía la salvara del naufragio. Hoy en día, abandonada por todos y sin capitán a bordo, parece condenada a un destino cruel.

¿Es acaso necesario el soporte de la revista? Parece que tras muchos años de deliberación, la respuesta del público es que no. Esperemos que no se equivoquen. Mientras tanto ¡Pilote ha muerto! ¡Viva Pilote! T.R.

ALIENS
Mark Verheiden-Mark A. Nelson
DARK HORSE
Miniserie 6 números
36 pág., 1,95\$

Los entrañables Aliens han salido de la pantalla para seguir haciendo de las suyas en las páginas de los cómics. Mark Verheiden, guionista, ha escrito esta mini-serie retomando la acción algunos años después de los acontecimientos narrados en el film «Aliens», de J. Cameron. Esta vez, los alienígenas llegarán a la tierra sin haber perdido su peculiar apetito. El dibujo en blanco y negro de Mark A. Nelson hace justicia a los sanguinarios bichitos y nos deleita con un continuado desparrame de sangre, explosiones de visceras y primeros planos de colmillos babeantes. La serie ha tenido un gran éxito en USA, donde ya se ha editado una segunda parte de cuatro números y a todo color que supera artísticamente a la primera. Y atentos a la serie que van a protagonizar los Aliens contra los Depredadores, que también han conseguido minicolección propia (sí, la pesadilla personal de Arnold Schwarzenegger en el film «Depredador»).

En resumen, cómic muy recomendable secuela a la altura de la película y regalo para alien-nostálgicos y amantes de la ciencia-ficción.

Y al terminar de leer la serie se presenta una importante pregunta: ¿dónde está Ripley? C.P.

EL CAPITÁN TRUENO

Si el pasado mes les hablabamos de la generación Vértice, formada por una legión de superhéroes, hoy les presentamos un simple héroe que dio motivos más que sobrados para que se pueda hablar con la misma propiedad de la generación Capitán Trueno. Justamente la generación anterior. El Capitán Trueno es el último de los grandes mitos de la historieta de aventuras española. Millones de ejemplares vendidos, mas de mil números publicados y continuas reediciones hasta hoy mismo. Y, lejos de enterrar al mito, **Victor Mora** prepara una nueva etapa con nuevas aventuras escritas en esta ocasión para el dibujante inglés **John Burns**, el primer autor extranjero que dibujará esta serie.

Victor Mora, creador del personaje y máximo responsable del éxito de la colección a lo largo de toda su historia, define del siguiente modo su creación, en una carta dirigida a Victor L. Segalá, uno de los grandes expertos en el personaje:

«Siempre soñé con escribir las aventuras de un caballero andante, y Editorial Bruguera me brindó la ocasión. Este caballero es fuerte, simpático, lucha con noble idealismo por la justicia, la libertad, la fraternidad, la paz. Su papel fue a menudo el de hacer que masas de gentes tomaran conciencia de la bestial explotación a que eran sometidas por un grupo de vampiros...

Si algo se le puede reprochar es que desde un punto de vista estético, el Capitán tiene todos los defectos de los héroes positivos de la novela soviética mala, jamás tiene una flaqueza. Jamás nada que reprocharse. Es el hombre que se reprime constantemente para estar a la par con los ideales que defiende.»

(Victor Mora, Paris, 1971)



TRAYECTORIA EDITORIAL

El nacimiento de *El Capitán Trueno* tiene lugar en junio de 1956 como tebeo apaisado de aventuras creado por Victor Mora y dibujado por Ambrós. Nace esta colección en un momento excelente para los cuadernos de aventuras españoles y consigue desde su misma aparición una gran aceptación. Ya en el número 22, la colección pasa de quincenal a semanal. Al igual que con otras series como *El Inspector Dan* o *Vendaval* (serie de SF creada también por Mora), el lanzamiento se apoya con la publicación de aventuras paralelas en las páginas centrales de la revista semanal de humor *Pulgarcito* que contaba con una gran difusión. También en este caso el éxito fue considerable ya que *El Capitán Trueno* permaneció por espacio de cinco años en dicho semanario.

En septiembre de 1957 y ante la subida constante de ventas (la tirada inicial había sido de 30 000 ejemplares), se efectúa la reedición de los primeros números a razón de dos tebeos a la semana y a precio de 1,50 Ptas. en lugar del precio original de 1,25. El ritmo semanal de doble aparición en *Pulgarcito* y en el tebeo obliga a Ambrós a solicitar la ayuda de un entintador (*Beaumont*) cuya colaboración empieza a producirse a partir del número 36. Tras unos inicios titubeantes, el tándem Ambrós-Beaumont se compenetrará a la perfección durante 130 cuadernos.

El éxito creciente del personaje impulsa a la editorial a una mayor explotación y en 1960 se crea una nueva publicación semanal, *El Capitán Trueno Extra* con el formato de revista. A partir de este momento

y hasta 1968, cada semana aparecerán dos tebeos bajo el sello de *El Capitán Trueno*. Esta producción inusitada en un personaje español obliga a la creación de una infraestructura editorial en la que se integran varios dibujantes para realizar la serie. Entonces a la editorial no se le ocurre nada mejor que para mantener una cierta unidad gráfica en la obra, obligar a todos los autores a «pegar» sobre sus dibujos las caras de los personajes dibujados por Ambrós. Es así como en innumerables viñetas aparecen cabezas completamente desproporcionadas al cuerpo y verdaderos pegotes gráficos que en ocasiones hacen descender el nivel de la serie a bajo mínimos.

Tan sólo autores con una fuerte personalidad como *Angel Pardo* (en el cuaderno) y *Fuentes Man* (en la revista) lograron imponer sus propios rostros a los personajes y evitar la manipulación. A pesar de todo ello las ventas siguen en aumento y se alcanza la cifra de 175 000 ejemplares de tirada a la semana. Sobrepasando entre las dos publicaciones el millón de ejemplares al mes.

El constante éxito de *El Capitán Trueno* hay que relacionarlo directamente con el excelente nivel medio de los guiones. El cuaderno mantiene un ritmo e interés notable, durante casi toda su existencia y los 400 primeros números contienen largas aventuras encadenadas verdaderamente sobresalientes.

En cuanto al nivel gráfico, el trabajo de Ambrós, Ambrós-Beaumont, *Angel Pardo* y *Fuentes Man*, sobresaíle también de la media nacional y es muy superior al resto de los colaboradores.

En 1964 se efectúa la primera reedición en un formato distinto del original con el *Album Gigante El Capitán Trueno*, de aparición mensual. Es esta una reedición en la que se presenta una versión bastante adulterada de la original, en función de dos razones. El formato que obliga al remontaje y por tanto a añadir y quitar viñetas, o a retocarlas, debiendo además buscarse un «final» para cada número en razón de dar una aventura completa en cada ejemplar. Lo que obliga a

atargar o constreñir las historias. Y por otra parte la censura, mucho más activa en esta época que en los años 50, que obliga a eliminar todas las escenas violentas y a borrar la mayoría de armas. Con lo que muchas veces se consiguen escenas grotescas en las que los personajes mueren por arte de magia o disparan arcos sin flechas.

Esta misma censura obligará a suavizar el contenido de las nuevas aventuras de Trueno en el cuaderno y la revista, aunque Victor Mora introducirá con habilidad el humor o la ciencia ficción para salir airoso del paso.

Completa el panorama editorial de *El Capitán Trueno* la edición de seis novelas en la colección *Héroes*, colección en la que se incluía una doble versión literaria y en historieta.

La crisis general que alcanza a todos los tebeos de aventuras en España, llega finalmente también a *El Capitán Trueno* y a lo largo de 1968 desaparecen las dos colecciones semanales habiendo superado entre ambas el millar de números publicados.

Un año después, mientras sigue apareciendo el *Album Gigante*, se inicia una nueva reedición esta vez coloreada: *Trueno Color*. A través de 297 números se nos ofrecerán las aventuras del cuaderno, mezcladas con las del *Extra* y finalmente las de *Pulgarcito* y los *Amanagues*. De nuevo se trata de una versión manipulada por condicionantes editoriales. Esta vez el propósito es ofrecer aventuras completas cada tres números tratando así de lograr álbumes según el modelo franco-belga. Nos encontramos con cortes y añadidos por doquier, aunque en esta versión se hacen verdaderos estragos que destrozan el hilo argumental y mezclas de historias para completar ciclos de tres números que son auténticos disparates. A lo que hay que añadir la coloración «estilo Bruguera», un compendio de despropósitos y mal gusto.

Esta versión en color dio lugar a la edición de varios álbumes, primero en tapa dura y color blanco, luego en tapa dura y color rojo y finalmente en tapa blanda y color amarillo. En 1980 se relanzó en for-





mato más reducido (formato *Olé*) con un número especial en el que se incluían las primeras aventuras en esta ocasión con retoques mínimos. Al finalizar la serie de *Trueno Color* en 1977, se continúa con una «segunda época» en la que sin explicación alguna se prescinde del equivalente a los doscientos primeros cuadernos y se numera a partir del nº 1.

Un verdadero galimatías que concluye con un conflicto entre **Victor Mora** y Editorial Bruguera ya que no se le reconocen sus derechos de autor. La editorial llega a afirmar que el verdadero creador es **Victor Alcázar**, el seudónimo utilizado por Mora...

Finaliza todo el proceso con el secuestro judicial de los ejemplares de *Trueno* (justo cuando se había iniciado la citada primera reedición un poco fidedigna) y desaparece el personaje de los kioscos hasta que en 1986 autor y editorial llegan a un acuerdo.

Es ya el último periodo de editorial Bruguera, en el que se intenta reflotar la empresa después de su suspensión de pagos. Unos meses antes del cierre definitivo de la editorial se lanza una nueva revista con nuevas aventuras de *El Capitán Trueno*, dibujadas en esta ocasión por **Jesús Blasco** y **Luis Bermejo**. Se editan un par de álbumes y se inicia la reedición facsímil de la colección original que se ve interrumpida en su número 12.

Un año después Planeta-Agostini llega a un acuerdo con **Victor Mora** y bajo el sello de *Aventuras Bizarrras* publica un tebeo formato comic-book con nuevas aventuras dibujadas por **Luis Bermejo** y un último número obra de **Jesús Redondo**. La colección se interrumpe al llegar **Victor Mora** a un acuerdo con Ediciones B, empresa surgida tras la compra de Bruguera por el grupo Z, para relanzar todos sus personajes.

El mismo 1987 la nueva editorial propietaria de las marcas se apresura a lanzar *El Capitán Trueno* en una publicación semanal realizada a base de agrupar dos cuadernos de *Trueno Color* en cada número. Es decir, la misma reedición comentada anteriormente. Esta ha permanecido hasta la fecha en los kioscos y ya se anuncia que una vez finalizada se redistribuirá desde el primer número otra vez.

El filón no parece agotarse a pesar de que jamás se ha realizado una reedición en condiciones.

Quizás el hecho más significativo de los años 80 haya sido la publicación de un episodio aparecido en la *Historia de los Cómic*s editada por **Toutain**, en 1983, en el que



Amigos y enemigos se mezclan en la memoria de Trueno en los momentos difíciles.

se publicó la primera escena de cama de **Sigrid** junto al **Capitán Trueno**. En aquella ocasión el revuelo causado entre los fans fue notable, más teniendo en cuenta que la historieta había sido realizada por el tándem **Mora-Ambrós** (con la colaboración de **Amador García**).

Al margen de toda esta amplia trayectoria editorial, se han publicado dos libros recopilando historie-

tas de los almanaques en tirada limitada para coleccionistas. Y una edición pirata facsímil de la colección original, a la que se añadió la recopilación de las historietas de *Trueno* publicadas en *Pulgarcito* y en la revista en diversos volúmenes, también en edición pirata.

Joan Navarro

KRAZY

LA HISTORIA

A través de los datos apuntados en la totalidad de las aventuras de **Trueno**, su historia oficial podría quedar establecida del siguiente modo.

El **Capitán Trueno** nació hacia el año 1162 en una zona costera del norte de Cataluña. Hijo mayor de un señor feudal, hombre ilustrado aficionado a los clásicos, cuya lectura de cabecera fue «*La República*», de Platón. Su espíritu aventurero y su antipatía hacia el sistema feudal hacen que ceda sus derechos a un hermano menor y recién nombrado caballero, abandona el hogar paterno para lanzarse a la aventura.

A pesar de su concienciación social, el móvil inicial de la búsqueda de aventuras será el tipo arquetipi-

co en el que se mueven los héroes medievales: raza, religión y patria.

Es así como **Trueno** sale a la caza de sarracenos y su primer encuentro degenera en combate singular sin medir palabra alguna. El guerrero árabe resulta ser un pobre leñador disfrazado, cuyos padres y hermanos acaban de ser asesinados por los musulmanes. Y sin otro objetivo en la vida que la venganza, decide unirse a **Trueno** e ir a Tierra Santa a luchar en la Cruzada. El nuevo compañero es **Gollath**.

Poco tiempo después, ambos amigos sorprenden en un nuevo ataque árabe a una pequeña comitiva, en donde tras poner en fuga a los asaltantes la moribunda viuda del conde de Normandía, gran



amigo de la familia del Capitán, les encomienda la custodia de su hijo **Crispin** de tierna edad. Esto obviamente retrasa los proyectos de la pareja, que de cruzados pasan a convertirse en padres adoptivos del nuevo integrante del grupo.

Años después, en 1191 y al mando de un pequeño ejército de españoles a las órdenes de Ricardo Corazón de León, el **Capitán Trueno** inicia oficialmente sus aventuras en el marco de la *III Cruzada*, en la toma de un baluarte árabe cercano a San Juan de Acre.

Su valor le hace acreedor de la amistad personal de Ricardo Corazón de León y tras la lucha, en un encuentro con un español encerrado en las mazmorras de la fortaleza liberada, se originará el periplo aventurero de la saga.

Efectivamente Diego de Ribera, antes de morir, encomienda al Capitán la devolución de un valioso cáliz a España y **Trueno** en pago de sus servicios obtiene del monarca inglés un baje con el que emprende el regreso a la patria. De Ribera resulta ser vecino del feudo familiar de **Trueno**, ya que sus posesiones se hallan «en las cercanías de la frontera gala, al pie de los Pirineos

y al lado del Mediterráneo».

El accidentado viaje, se ve interrumpido por diversos acontecimientos, de los que resulta crucial el asalto del baje español a cargo de un «*drakar*» vikingo comandado por Ragnar Loghbroth, padre de una joven rubia, **Sigríð**, a quien el Capitán salvará repetidas veces de situaciones límite, dejando perdidamente enamorada a la vikinga y una profunda huella en el todavía impertérito corazón español, que en el momento de despedirse cree no amarla como ella le ama.

De regreso a España, el **Capitán Trueno** entra de nuevo en acción liberando al llamado Mago Morgano, inventor adelantado de espirtu renacentista, quien agradecido por la ayuda prestada ofrecerá al Capitán su mejor invento: un globo aeroestático, fundamental a partir de este instante para dar una inusitada movilidad de escenarios, a las aventuras de **Trueno** y sus amigos, al dar una dimensión universal a éstas.

Su primer viaje a bordo del ingenio les lleva nada menos que a China, junto con Grune, hija de Morgano, que encontrará la felicidad al lado del general Wang-Ho, no sin

antes verse nmiscuidos en una lucha cara a cara entre el **Capitán Trueno** y Gengis Khan, uno de los pocos contrincantes a los que **Trueno** no podrá derrotar, ya que el combate termina con la extenuación de ambos.

El periplo aéreo sigue a través de Asia, hacia Palestina de nuevo después de cruzarse con yetis, el Dalai Lama y un floreciente Egipto faraónico. Una vez en Oriente Medio, el **Capitán Trueno** se convierte en protagonista de la Historia al erigirse en el emisario a través del cual Saladino ofrece la paz a Ricardo Corazón de León. Acuerdo firmado en 1192, tras el cual y antes las intrigas efectuadas en su país, Ricardo regresa a Europa.

También el **Capitán Trueno** siente nostalgia de su continente, aunque por distintas razones: desde hace tiempo le persigue el fantasma de **Sigríð** y decide visitar la isla de Thule en la que reside, cuando su padre se cansa de andar por los mares de Dios pirateando.

El regreso da lugar a una verdadera guerra de pretendientes a la mano de **Sigríð**, cuyo saldo será la amistad de **Trueno** con el mejor de todos ellos, el príncipe Gundar; el compromiso formal con **Sigríð** y la muerte de Ragnar Loghbroth.

Antes de producirse la muerte del pirata vikingo, éste se confiesa padre adoptivo de **Sigríð** y descubre que su verdadero padre es el rey Thorwald, pionero vikingo descubridor de América junto a Erik el Rojo y cuyo cadáver, así como el de su esposa y el tesoro de ambos, se halla en Wnland (el nuevo Continente). Esto motiva obviamente un inmedato viaje por toda América de Canadá a México, tras el cual y recuperados tesoros y cuerpos, se producirá el regreso definitivo a Thule.

Asentada **Sigríð**, ya como reina de Thule e instalados en su feudo el **Capitán Trueno** y sus amigos, se cierra el primer y más espectacular ciclo de aventuras de este personaje ya que la necesidad de nuevas acciones generará un sinnúmero de idas y venidas, de secuestros e incidentes que darán sentido a la agitada vida de **Trueno** y sus compañeros, e impedirán que éste pase por la vicaria.

Un mensaje llegado a Thule en una botella, origina la primera partida del trío, hacia Argel, contemplada inevitablemente por una triste **Sigríð** condenada a gobernar en soledad sus dominios. «*Hace tanto tiempo que desean casarse y fundar el hogar tranquilo y apacible que todo hombre y mujer anhelan*».

Joan Navarro



LOS DIBUJANTES

Desde Ambrós, creador gráfico de nuestro personaje, hasta John Burns, cuyo estilo —del que en el pasado Salón del Cómic pudimos ver un anticipo— será el que otorgue su impronta al Trueno que tendremos en los quioscos dentro de unos meses, más de una veintena de dibujantes han intervenido dando vida a sus aventuras a lo largo de los 33 años que dura ya su trayectoria editorial.

Vamos a enumerarlos seguidamente en la lista más extensa y exhaustiva publicada hasta la fecha, siguiendo un orden convencional: Ambrós, Beaumont, Buylia, Marco, Tinoco, Pardo, Martínez Osete, Casamitjana, Díaz, Escandell, Bao, Carrión, Bernal, Casanovas, Torregrosa, Briñol, Ubeda, Comos, Fuentes Man, Grau, Amador García, Jesús y Adriano Blasco, Bermejo, Redondo y Burns.

Habría sido nuestro deseo contar con la opinión de todos y cada uno de ellos sobre el personaje y sobre su intervención en la serie, pero la limitación de espacio nos obliga a centrarnos en los más importantes, importancia que se deriva tanto de la envergadura de su participación (número de páginas dibujadas), como de la calidad de la misma.

Y, claro está, hemos de empezar por Ambrós, seudónimo de Miguel Ambrosio Zaragoza, nacido en Albuixech (Valencia) en 1913. Este ex maestro nacional metido a dibujante casi por casualidad a los 33 años de edad recuerda así la creación de Trueno:

«Había terminado *La nave del tiempo*, serie que fue incluida en unos suplementos de Pulgarcito, cuando en Bruguera me dieron la sinopsis que había hecho Mora de los personajes de El Capitán Trueno. Dibujé unas cuartillas con distintas escenas variando algo la fisonomía del trío protagonista, me las aceptaron, y enseguida empecé a dibujar. Al principio los cuadernos salían quincenalmente. Luego me ocurrió lo mismo que años atrás en Grafidea con *El Jinete Fantasma*, y es que cuando en vista del éxito sin precedentes lo pasaron a semanal, no pude seguir el ritmo. Al tener menos tiempo, tuve que cuidarlo también mucho menos ha-

ciéndolo más deprisa. Fue entonces cuando me pusieron ayudantes para pasármelo a tinta. Después se planteó un problema económico y no quise continuar el personaje.

En 1964 volví a Bruguera, cumpliendo la promesa que les hice, y me ofrecieron que continuara haciendo los cuadernos semanales de Trueno, pero a mí ya no me interesaba. Hice ilustraciones e historietas para la Colección Héroes (Rin-Tin-Tin y Tarzán, por ejemplo) y un par de episodios de Bill The Kid para Inglaterra, pero allí eran muy exigentes con los detalles y no gustaron demasiado. También dibujé algunas portadas de Trueno para una reedición a la que llamaron Album Gigante y dos o tres episodios para la Revista El Capitán Trueno Extra. Ya no volví a Trueno hasta 1983, a petición de Mora, con un episodio-homenaje que no pude ter-

minar para La Historia de los Comics. Cuatro años después, y abandonando excepcionalmente mi retiro, realicé varias portadas con motivo de la reaparición del personaje promovida por Planeta-Agostini. Fue, llamémosle así, mi último saludo en el escenario.

Me interesa sobre todo la vida, y por eso presto especial atención a la figura humana y a los impulsos en esta figura. Considero la vida como una lucha de sentimientos, y son estos sentimientos los que intento recoger con mi dibujo. En lo técnico boceto poco, lo suficiente para tener una base para la tinta. Muchas veces al pasar a tinta no sigo el lápiz sino que creo otras líneas. El Trueno lo hice todo a pincel. Resuelvo la tinta a base de trazos seguidos, fuertes, ya que no domino demasiado la raya.

La historieta podría ser un arma





educativa fundamental, pero el negocio hace que en lugar de labor constructiva haga todo lo contrario. Yo creo que sin recurrir a la violencia se podría interesar a los chiquillos. Lo que hace Mora, burlarse de los malos, dando un matiz cómico a la historia, está francamente bien.»

Angel Pardo Ruiz, santanderino con sangre burgalesa, nacido en 1924 y considerado como perteneciente a la llamada «Escuela de Madrid», toma el relevo del tándem Ambrós-Beaumont en el cuadernillo en 1959. Así recuerda su participación:

«Por razones que desconozco, el dibujante Ambrós, que llevaba varios años ilustrando los cuadernos de Trueno, un buen día abandonó la editorial. Es entonces cuando recurrieron a mí. En un principio tuve que imitar el estilo de Ambrós que es muy distinto del mío, pero más adelante, hecho ya a las características de este tipo de publicación me moví con más soltura.

Pienso que ninguno de mis dibujos para El Capitán Trueno refleja mi verdadero estilo. Podría decirse de ellos que son especiales para estas publicaciones, puesto que requieren rapidez de ejecución, mucho movimiento y entrega semanal de un cuaderno con su correspon-

diente portada. Esto, que desde su perspectiva no parece difícil, obliga en muchas ocasiones a pedir ayuda y colaboración a otros dibujantes, que pasarán a tinta los fondos y ropas. Por lo demás, debo estar agradecido a esa colección por ser la que más popularidad me dio entre el público lector.

Quizá el éxito de Trueno y otras series aventureras parecidas radicase en que tenían como denominador común estar protagonizadas por grandes luchadores de nobles sentimientos, que defendían todo aquello que consideraban justo. Eran superhombres del «espadaño» y el «mamporro». Además, no estaban muy lejos tres guerras, flotaba aun en el ambiente el relato de muchas hazañas reales. Desde el punto de vista político éramos una nación aislada. Tal vez todo ello conformó en una mayoría de lectores la necesidad de ser fuertes, invencibles, al modo de esos héroes de papel.»

Tomás Marco Nadal, «Marco de la Selva» para los amigos, nacido en Badalona (Barcelona) en 1929, nos habla así de sus recuerdos:

«Es curioso cómo llegué al Trueno. Había hecho en Bruguera varios trabajos secundarios como interiores de portadas, secciones de cu-

riosidades, y hasta pasé a tinta a franzo en los últimos cuadernos de El Cachorro. Un buen día oí decir que Ambrós había dejado definitivamente el personaje y que Pardo seguía con problemas el ritmo de un cuaderno semanal. Discurre el mes de septiembre de 1960 cuando Rafael González da la orden de que el equipo auxiliar haga unas muestras dibujando vanas escenas con El Capitán Trueno como motivo.

Cuando Víctor Mora ve las pruebas, exclama: «¡Hombre, si ese tío es más Ambrós que el propio Ambrós!», o al menos eso fue lo que contó Ortega. Y así empezó mi colaboración. Hice cuadernillos, que se alternaron con otros de Pardo, intervine en la Revista, en los Extras y hasta en los libros de la colección Héroes, donde ilustré la aventura de Trueno Los Bárbaros azules.

Mi aventura favorita es una que transcurre en Japón, aquélla en la que aparece un tipo muy malvado con un triángulo en la frente. Disfruté mucho documentándome para reflejar ese ambiente apasionante que rodeaba las aventuras de El Capitán Trueno.

Hace un año me pidieron otra vez muestras para esta nueva etapa de Ediciones B. Les dibujé unas pági-

Víñeta firmada por Angel Pardo. (primera época)



Víñeta firmada por Tomás Marco. A la izquierda, Tagaka, su personaje preferido



nas y las entregué. Como no me constestaban, al cabo de un tiempo me puse en contacto con ellos y me enteré de que se habían decidido por un dibujante inglés.

Fuentes Man es el nombre por el que los aficionados conocen a Francis Fuentes Manuel, nacido en Alicante en 1929. Fuentes Man entra en la serie cuando ésta se encuentra ya muy avanzada, colaborando principalmente en la Revista El Capitán Trueno Extra, y tan sólo en tres episodios de los cuadernos semanales. Recuerda así sus experiencias.

«Mis inicios profesionales fueron muy duros, dada la falta de medios económicos y mi humilde condición. A mediados de los años 50 cogí los bártulos y me fui a Barcelona, pues consideré que allí me sería posible encontrar oportunidades en el campo de la historieta gráfica.

Considerando que era un recién llegado, me entusiasmó que me distinguieran ofreciéndome la continuación de las simpáticas y trepidantes aventuras de El Capitán Trueno. Me llenó de orgullo y esperanza y confié en que este primer trabajo importante que me asignaban me sirviera de trampolín. Transcurrido un tiempo, dejé Barcelona —a la que también habían venido mi esposa y mis hijos— y volví a Ali-

cante, mi tierra, natal prosiguiendo mis contactos con la editorial por correo.

Al principio, Bruguera nos impuso la obligación de utilizar las cabezas de los personajes que habíamos de recortar de las hojas que nos proporcionaban con los guiones. Parece que lo hicieron porque nadie lograba imitar o copiar acertadamente el estilo de Ambrós. Yo, con dificultades al principio, pero con tesón y empeño como en todo lo que llevo a cabo, con paciencia de santo y perseverancia, fui logrando imponer mi propia personalidad, y con el tiempo logré al final prescindir de esos indecorosos añadidos o «pegotes».

Precisamente ahora que vuelve a hablarse de Trueno, debo decir que estoy preparando una serie de cuentos sobre él, todavía a la espera de editor, y que llevan por título provisional «Insólito encuentro con el viejo y mítico Capitán Trueno y sus fieles camaradas en el monte Benacantil».

Juan Martínez Osete nació en Totana (Murcia) en 1921 y ha sido, sin duda uno de los dibujantes más prolíficos de la historia española. Colaboró en el cuaderno de Trueno en solitario y sobre lápiz de Pardo, y también en la Revista, el Album Gigante, los Extras y los

Almanaques. Para la colección Héroes ilustró el episodio «El yelmo de Gengis Khan». Martínez recuerda.

«Cuando empecé a colaborar con Bruguera en 1962 me dieron casi enseguida el personaje de Trueno. Yo había tenido una experiencia anterior con el dibujo de Ambrós, pues pasé a tinta muchos de los cuadernos de la serie de Grafidea *El Jinete Fantasma*, pero ahora me tocó alternar con Pardo en el cuadernillo y con una legión de dibujantes en la Revista, para la que hice numerosísimas portadas. Iba cogiendo el estilo de los dibujantes a los que pasaba la tinta, matizándolo con el mío propio. Luego estaban las láminas que nos daban para recortar, que eran de Ambrós en la Revista y de Pardo en el cuadernillo. Todo ello vino porque esos dibujantes eran lentos y no podían entregar a tiempo. Al final nos dejaron que lo hiciéramos a nuestra manera, pero eso fue ya cuando faltaba poco para acabar la colección.

Para las portadas, que hacía de cuatro en cuatro, iba al estudio, escogía la escena que más me gustaba de lo que había hecho Carrión. Fuentes Man o Torregrosa, trazaba un boceto rápido y me lo llevaba a casa para terminarlo. Era la tarea en la que más disfrutaba.

De Trueno recuerdo con cariño a personajes como Kima, la reina

Trueno y Goliath, con rostros de una belleza plástica impecable por Fuentes Man.



Kima, la reina de las Amazonas, personaje favorito de Martínez Osete, agasaja a Goliath.



de las Amazonas, que perseguía amorosamente a Golath, y también a Nicasio, aquel burro que iba sobre un trineo, porque ambos eran muy cómicos. Siempre me ha gustado el dibujo de humor porque, sinceramente, creo que me sale mejor».

Luis Bermejo Rojo, nacido en Madrid en 1931, vio así su intervención en la serie durante los años 1986/87.

«Yo lei de chaval El Guerrero del Antifaz, mientras que a Trueno lo lei poco, con menos entusiasmo; es una cuestión generacional. De todos modos aprecio más similitudes que diferencias entre ambos héroes. Se trata del prototipo de historietas de aventuras, de acción e intriga, tipo folletinesco, que tan bien cuajó en la posguerra española».

Normalmente puedo hacer dos páginas diarias de El Capitán Trueno y, si tuviera que dar un promedio, diría que empleo unas diez horas por página. De todos modos cada una conlleva unas dificultades distintas. Depende del guión y de si has dormido bien la noche anterior.

El personaje de estas aventuras con el que me encuentro más a gusto es Golath, sin dudarlo. El tipo de gigante forzado que representa

su papel de figura secundaria — pero a la vez con cantidad de matices — hace que sea el personaje que mejor me cae. Y creo que es el que tiene más personalidad de todos.

Las aventuras del Capitán Trueno encajan muy bien con la situación actual del mercado, especialmente el de los chicos jóvenes. La historieta actual para adultos no funciona comercialmente y, por otro lado, el mercado juvenil está cubierto por series de televisión muy poco apropiadas para el público español. Productos como éste van a cubrir un mercado abandonado en los últimos años. Quizás el mismo que Spielberg ha logrado cubrir con sus películas de aventuras.»

El maestro de maestros **Jesús Blasco Monterde**, barcelonés nacido en 1919, enjuició así su breve participación en El Capitán Trueno en 1986.

«A pesar de que el personaje no es de creación mía, me hizo muchísima ilusión que se me llamase para dibujar El Capitán Trueno. En parte porque es una serie que en su época, cuando yo trabajaba para el mercado británico, seguía y leía con asiduidad y que ahora me produce cierta nostalgia. Pero también me ilusiona este cometido porque me conecta otra vez directamente

con los lectores españoles a los que no han llegado muchas de mis obras para el extranjero. En uno y otro aspecto, el trabajo representa para mí un verdadero desafío, un reto que he aceptado con gran satisfacción».

Planteé mi aportación desde dos puntos de vista: la fidelidad al pasado de la serie y el entusiasmo creativo. Con mi hermano Adriano, que colabora conmigo en la realización gráfica, he repasado los antiguos cuadernos de El Capitán Trueno a fin de mantener rigurosamente la línea de la serie y de sus personajes. Los guiones de Víctor Mora, muy bien contruidos y de una gran coherencia, susceptibles de lectura adulta, han sido una espléndida base para facilitarnos el alejamiento del posible punto infantil y la aproximación, en cambio, al realismo y a un lenguaje de tipo cinematográfico».

Y con estas frases de Blasco ponemos punto y final a las declaraciones que los creadores gráficos de Trueno han hecho sobre nuestro héroe y su propia labor en la serie en diferentes momentos del tiempo. El resultado de esta interacción a la vista está, nos parece sin excepciones francamente positivo.

José Luis Barón Sese

Trueno según Bermejo.



La versión de El Capitán Trueno de Jesús Blasco.



LOS VILLANOS

«Para dar credibilidad a un buen puñetazo son tan importantes o más el gesto y la posición de las piernas del que da, como la postura y expresión del que recibe, y es que no es lo mismo golpear a una persona que a un saco terroro.» Esa opinión de Ambros —que comparto— puede servirnos para establecer una afirmación paralela, igualmente válida: la credibilidad e impacto popular de una buena historia «de serie» depende en buena medida más de los personajes secundarios que en ella intervienen —en especial los malvados— que de los protagonistas, obligadamente repetitivos.

A esto podríamos añadir un comentario con una gran dosis de sentido común, que oí en cierta ocasión a un crítico de cine tomarse un argumento, vistase con mil ambientes, mil comparsas y mil diferentes anécdotas y tendremos mil historias distintas. Tómense mil argumentos con el mismo entorno y con parecidas circunstancias y tendremos la misma historia repetida mil veces. De ahí que todo buen guionista conozca la fundamental importancia de los caracteres opuestos o antihéroes de la narración. Los villanos han de ser personajes con fuerza, con una fisonomía y vestuario que no dejen duda en cuanto a su inmediato reconocimiento y con actitudes en todo caso coherentes. Pueden tolerarse en un villano la fealdad, tanto física como anímica, la crueldad, la presunción y hasta la monomanía, pero jamás la estupidez y la bobaliconería, so pena de caer en situaciones absurdas que ni interesan ni son capaces de provocar siquiera la sonrisa.

Todas estas premisas las domina, sin duda, Víctor Mora y fueron las bases sobre las que se elaboraron las primeras historias de Trueno. Los más de cuatrocientos relatos contenidos en el cuadernillo, la revista y el Pulgarcito (considerando un promedio de cuatro episodios

por relato), durante un periodo de 12 años, pueden ser clasificados de un modo un tanto peculiar en función de los villanos que los protagonizan. Veremos así que se forman, como en cualquier otro personaje del cómic, seis grandes grupos de motivos conductores del hilo argumental. O, si se prefiere, seis razones que justificarán el enfrentamiento héroe-antihéroe, a saber:

- La ambición
- La lujuria.
- El sectarismo
- La sinrazón
- La venganza
- El capricho.

Estas motivaciones pueden darse puras o, en muchas ocasiones, combinadas. Si cambiamos los ambientes y dotamos a los villanos de una personalidad inequívoca, tendremos en nuestra mano la llave para comprender el secreto de esa especie de manantial inagotable de argumentos.

Vamos a ir ahora un poco más allá en nuestro análisis, examinando particularmente cada uno de esos grupos.

1 — La ambición. Ha sido siempre el *leit-motiv* más socorrido. Podemos considerar dos tipos de ambición: la de riquezas y la de poder. Como personajes dominados por la ambición citaremos a Kyril el astu-

to, Sarajak, los hermanos Mek-tub, Cavallari y el Conde Hierro. Los ambiciosos suelen morir víctimas de su propia codicia y rara vez la cárcel o el ridículo ponen fin a sus andanzas, recordemos a Kyril devorado por un pulpo gigante o a Cavallari siendo pasto de los tiburones, sólo por poner un ejemplo. La típica historia de Trueno, no por repetida menos atractiva, nos mostraría a una comunidad campesina sojuzgada por un tirano que mantiene su dominación gracias a la fuerza que le da un ejército profesional mandado normalmente por un jefe más sádico y perverso que el propio tirano. La intervención de Trueno hará que el pueblo tome conciencia de la opresión a que se le somete, y el villano será depuesto con la ayuda de los más jóvenes y decididos. La historia se resolverá con la restitución del heredero legítimo (en el caso de monarquías) o de un Consejo de Ancianos, metáfora más o menos directa de una gerontocracia de raíces populares.

2 — La lujuria. Podría parecer que en relatos que fueron escritos en las décadas de los años 50 y 60, ese factor debiera estar excluido casi completamente de las motivaciones de los villanos de turno. Nada más lejos de la verdad. Sólo o en combinación con la ambición, se dio repetidamente en persona-



El conde Kratta, alias «El pulpo» rodeado de una cohorte de villanos embrutecidos.



Centenares de vi-
larios se han cru-
zado en el camino
del Capitán
Trueno.

jes impagables como Erik el Fuerte, Titlán, el Amo y el Capitán Krishna, renaciendo en la última etapa de la revista con el Conde Skeinjoff. Casi todos hacen blanco de su concupiscencia a la rubia y atractiva Sigrid, cuyas curvas suavizadas por Ambrós les provocaban fuertes deseos carnales que les llevaban a raptarla una y mil veces con el propósito nada loable de hacerla su esposa en ceremonias que bien poco tenían de sacramentales, pese a las apariencias formales por la censura, o con el menos saludable propósito aun de gobernar por mor de ese matrimonio sobre la codiciada isla de Thule, bien que en la calidad de rey consorte.

3.— **El sectarismo.** Abundan en las páginas de Trueno los enfrentamientos con sectas y grupos de adoradores varios, por motivos meramente religiosos, como pueden ser la ofensa a alguno de sus ídolos, a algún animal sagrado, o la ruptura, sin más, de uno de sus tabúes. Pensemos en la aventura del Dalai-Lama, el Gran Unicornio, los hombres-lobo o Rajnakris.

4.— **La sinrazón.** Agrupamos aquí aquellos enemigos que actúan sin motivación, como los alienados —por ejemplo, «la araña»— o los monstruos prehistóricos y otros bicharacos pavorosos, al estilo Tekunga, la masa gelatinosa o nuestros amigos los dinosaurios, que periódicamente se asoman al siglo XII, como si existiese algún misterioso triángulo de las Bermudas que les permitiese su traslación temporal.

5.— **La venganza.** Este argumento ha sido poco usado por Mora en el Trueno, porque en esta serie no encontramos la reiteración de caracteres usual en otras series del mismo autor, como «la Pantera» en El Jabato, «Madame Renard» en El Cosaco Verde o «Sinou de Esmirna» en El Corsario de Hierro. Uno de los aislados representantes de este grupo es el gordísimo hasta el ridículo Conde Kraffa, que reaparecerá 128 números más tarde de su presunta desaparición en la piel de un enmascarado al que llaman «El Pulpo», con el único afán de vengarse de una vez por todas de aquél que le derrotó.

6.— **El capricho.** Es el menos sensato de los motivos, y se introdujo, desplazando durante un tiempo abrumadoramente a los demás, a raíz de la creación a fines de 1963 de la llamada Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles, que arremetió con su voraz tijera contra todas aquellas escenas sospechosas de propiciar un clima de violencia, supuesto erotismo o

confusionismo moral de cualquier clase. Gloriosos y olvidables representantes de antihéroes cuyo móvil es el simple capricho son los estrafalarios personajes y los moza betes malcriados que ejercen tareas de gobierno en países tan imaginarios y raros como ellos mismos, como la «Lewis Carrolliana» Absurdia, en la que todo funciona al revés, o el país de Turján, donde los elefantes se pintan de color rosa. Personajes bufos de este tipo fueron Sir Dinan y Sir Terence, el Conde Ding-Ding, Nahuc el caprichoso y Hassán, el hijo del Majarajá Negro.

Como ejemplo de historia modélica que combina ambición, lujuria y venganza, citaré obligadamente la de Krishna. En ella se perfila genialmente el retrato del capitán hindú, cruel hasta la saciedad y enamorado sin esperanzas de ser correspondido de la dama de Trueno a la que raptó por encargo de su superior «El Amo», señor de Rajpur cuyos sueños truncará la peste. Este relato nos deparó durante 17 cuadernillos una emoción difícilmente repetible.

Cita especial merece también el tratamiento de los villanos de sexo

femenino. Con excepción de Kundra, la mujer es un enemigo con el que Trueno va a enfrentarse de un modo peculiar. Se negará a cruzar la espada con ella y acabará casi siempre regenerándose y volviéndola al buen camino, como sucede con Singhi-Lay, la mujer pirata, o Zeida, la reina de los negreros cuyo destino será unirse a Gundar en matrimonio.

Resumiendo y para concluir, encontramos en las historias de Trueno dos planos contrapuestos: el de la legitimidad —representado por los protagonistas y los débiles a quienes protegen— y el de la ilegitimidad —cuyo paradigma son los antihéroes que se les oponen. Esta dualidad no siempre tendrá un carácter legal (abundan las leyes injustas) pero sí moral. Las historias terminarán con el restablecimiento de los valores fundamentales y el castigo de los que ejercieron la fuerza bruta o el engaño para la consecución de sus fines, siempre que el guionista no quiera guardarlos en reserva para usarlos más adelante como vehículos de una terrible e inesperada venganza.

José Luis Barón Sesé

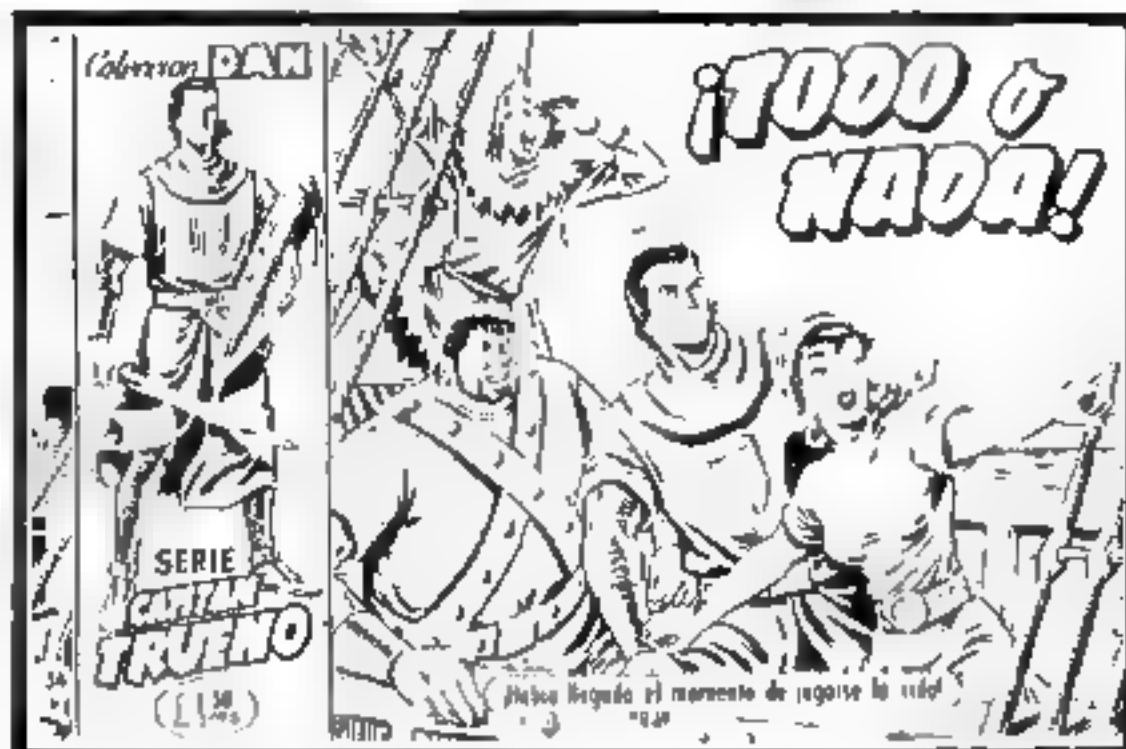


HEMEROTECA

Dedicamos hoy esta sección a las dos colecciones originales de *El Capitán Trueno*, sobre cuya historia ya se ha tratado en el artículo sobre la trayectoria editorial del personaje. Las dimensiones de esta sección impiden la publicación de una ficha técnica completa de la colección de *El Capitán Trueno Extra*. Colección aparecida en 1960 y de la que se publicaron 427 números.

En dicha colección además de las historietas de *El Capitán Trueno* se publicaron diversas historietas de complemento como *Victor el héroe del espacio*, *El Jabato*, *El Príncipe Errante*, *Chico y Trilita*, *La Familia Trapisonda* o *La Llamada de África*.

La revista tuvo dos etapas. La primera (1 al 333) formato 25 x 17



cms. y la segunda (334 al 427) formato 30 x 21 cms.



EL CAPITAN TRUENO

FICHA TECNICA

Título: EL CAPITAN TRUENO

Editorial: Bruguera (Barcelona)

Guión: Víctor Mora (1 al 25 y 46 al 618) y Ricardo Acedo (26 al 45).

Dibujo: Ambrós (1 al 35, y 37) Ambrós-Beaumont (36, 38 al 45, 52 al 168 y 173 al 175). Beaumont (46 al 51). Angel Pardo (169 al 172, 176 al 198, 205 al 223, 242 al 267, 289 al 332, 339 al 345, 354 al 357, 364 al 369, 378 al 383, 396 al 402, 416 al 426, 436 al 442, 448 al 457, 464 al 474, 490 al 500, 540 al 548, 558 al 562, 571 al 578, 584 al 587, 597 al 602 y 612 al 618) Adolfo Buyla (198 al 204). Tomás Marco (224 al 241 y 268 al 288). Martínez Osete (333 al 338, 346 al 353, 358 al 363, 370 al 377, 384 al 395, 403 al 415, 427 al 435, 443 al 447, 458 al 463, 473 al 489, 520, 525 al 539, 549 al 557, 563 al 570 y 579 al 583) Angel Pardo y M. Osete (501 al 519, 521 al 524) Fuentes Man (588 al 590). J. Grau (591 al 596 y 603 al 611)

Año de aparición: 1956.

Números publicados: 618.

Formato: 17 x 24 cms.

Precio: 1,25 pts. (1 al 50), 1,50 pts. (51 al 353) y 2 pts (354 al 618)

N.º de páginas: 12.

DAVE MCKEAN

ENTREVISTA

A mediados de octubre de este año y con motivo de su participación en la Biennial de Barcelona, nos visitó Dave McKean.

Este amable y sosegado inglés, conocido sobre todo por su álbum *Violent Cases* y su miniserie *Black Orchid* para DC, accedió gustosamente a que le hiciéramos una entrevista, y de paso nos dejó fascinados tras mostrarnos lo que va a ser su próxima novela gráfica: *Arkham Asylum*.

KRAZY: ¿Cuál fue tu primera incursión en el mundo de la historieta?

Dave McKean: Mi primer trabajo fue el *Violent Cases*.

—K: ¿No hubo antes ningún relato u historia corta?

—D.M.: No, fue mi verdadero primer trabajo. Nada más salir de la academia de arte conocí a Neil Gaiman e hicimos esta novela gráfica.

—K: ¿Tus colaboraciones con Gaiman van a seguir?

—D.M.: Sí, seguro. Tenemos en proyecto otro álbum en la misma línea.

—K: ¿También para Titan y Escape?

D.M.: No lo sabemos, aun no hemos concretado nada, pero no lo creo. Hay muchas y muy interesantes editoriales en el panorama inglés en estos momentos, estamos abiertos a todo.

—K: En tus obras empleas una amplia gama de materiales. He oído que incluso utilizas sprays de pintura para coches.

—D.M.: Sí, es verdad, para el *Black Orchid* la utilicé mucho. Ayudaba a crear esa atmósfera tensa y oscura que la obra necesitaba. Pero no la he vuelto a utilizar desde entonces.

—K: ¿Qué otros materiales utilizas?

—D.M.: De todo un poco. Depende de la situación que intento crear. Utilizo desde los acrílicos a los pasteles, pasando por las acuarelas, el collage, etc. Todo depende de si quiero dar un aspecto tenso, romántico o violento a la escena.

—K: ¿Se realizará ese proyecto de portafolio con las portadas de *Hellblazer*?

—D.M.: Bueno, DC tiene la intención de sacar un portafolio. Puede que contenga algo de *Arkham Asylum*, algo de *Hellblazer*, algo de *Sandman* y algo inédito.

—K: ¿Continuarás haciendo portadas para *Sandman*?

—D.M.: Sí, al menos hasta que Neil Gaiman pare de escribir los guiones. En *Hellblazer* ya me ha sustituido Kent Williams.



—K: ¿No te interesaría dibujar alguna serie de este tipo?

—D.M.: Lo que está claro es que si tuviera que hacerlo me gustaría que fuera *Sandman* o *Hellblazer*, pero de momento sólo dibujaré un número completo de esta última.

—K: ¿Tienes algún proyecto para DC?

—D.M.: Bueno, sí, hay una historia corta que se llamará *The Neon Oracle* (El oráculo de Neón).

—K: ¿Con Gaïman?

—D.M.: No, esta vez no. Lo estoy escribiendo con una compañera de la escuela de arte, Neil Joice.

—K: Me parece que tienes la intención de autoeditarte.

—D.M.: Sí, estoy intentando editarme una serie corta, en la que escribiré, dibujaré, haré el diseño de producción, etc... Pero será una tirada corta.

—K: ¿Es tu primer guión?

—D.M.: No, ya guionicé una historia de Mister X.

—K: ¿La del A1?

—D.M.: No, para la colección regular. Creo que era el 11 o el 12 de la segunda serie. También guionicé un par de historias cortas.

—K: Después de *Arkham Asylum*. ¿Piensas hacer algo más con Grant Morrison?

—D.M.: Sí, no estoy seguro cuándo, pero haremos una historia corta con un personaje desconocido para DC.

—K: ¿Qué piensas de los problemas de la censura últimamente en USA?

—D.M.: Bueno, realmente a mí no me ha afectado apenas. Rechazaron la idea de que el Joker saliera vestido de mujer en el *Arkham Asylum*.

—K: ¿Como Madonna?

—D.M.: Sí, como Madonna. Pero ni siquiera había dibujado las páginas. Fuera de esto, no me ha afectado.



tado ni he visto que afectara a nadie a mi alrededor.

—K: ¿Sabes que acaban de cancelar antes de su edición la línea de superhéroes de Archie?

—D.M.: Sí, bueno, el caso del editor de Archie es bastante extraño. En este sentido, en DC son más liberales.

—K: ¿Trabajas en consonancia con el guionista? ¿Te impone lo que quiere o tienes mano libre para dibujar o, mejor dicho, para pintar?

—D.M.: Normalmente me dan la idea y me dejan hacer. Otros me dictan lo que quieren ver, pero suelen dejarme mano libre; creo que es mejor para mi estilo.

Me gusta a veces que una viñeta no se capte a la primera ojeada, que antes de que la entiendas transmita una emoción. Por ejemplo, mi idea de *Arkham Asylum* era que algunas viñetas no se vieran bien, que te invadiera una sensación de molestia perturbadora.

—K: ¿Qué autores te han influido?

—D.M.: Principalmente ilustradores clásicos, como Brand Holland. También autores de comic americano como Sienkiewicks, Kent Williams, etc. y europeos como Mattoti, pero mayormente ilustradores y pintores franceses: Degas, Picasso...

—K: ¿Y Audrey Bearsley?

—D.M.: Sí, y también Eagan Shelley, Gustav Klint... muchos.

—K: Te gustará entonces esta ola de artistas rompedores en el comic americano de superhéroes, como Williams, Muth, Baker, etc...

—D.M.: Bien, lo primero es que no me gustan los superhéroes; bue-

no, me gusta mucho *Watchmen* y alguna otra cosa, pero creo que tanto Moore como Williams, Muth, Baker o muchos otros están intentando ir hacia otras áreas, explorar nuevas facetas.

Personalmente, no creo que vaya a hacer más superhéroes. Poseen mayor repercusión, y eso es importante. *Violent Cases* ha tenido una muy pequeña difusión, 12.000 ejemplares frente a los 200.000 de *Arkham Asylum*. Ahora intentaré situar mi propio trabajo entre ambos extremos. No volveré a hacer nada tan previsible como el *Black Orchid*.

—K: ¿Qué consideras más personal, el *Violent Cases* o el *Black Orchid*?

—D.M.: El *Violent Cases* sin duda; me identifico mucho también con la historia que publica actualmente *The Face*.

—K: La inclusión de elementos no corrientes, como fotos o piezas de relojería. ¿La utilizas para dotar de tridimensionalidad a tu obra?

D.M.: Sí, eso intento al fin y al cabo, dar volumen a lo que hago.

—K: ¿Te construyes tus propias piezas para los collages fotográficos?

—D.M.: Bueno, voy sacándolos de aquí y de allá, y luego hago montajes.

—K: ¿Para acabar, una pregunta indiscreta. ¿Cuántos años tienes?

—D.M.: Tengo 25.

—K: Y todo un futuro por delante...

Entrevista realizada y adaptada por Alex Samaranch.

LISTA DE VENTAS

La Masa de Barry Smith



1 Excalibur	13 Espada salvaje de Conan
2 Batman	14 Classic X-Men
3 Espada salvaje de Conan (Reedición)	15 Cimoc
4 Spirit	16 Vietnam
5 Blakhawk	17 Question
6 Patrulla-X	18 Clásicos Marvel
7 Inferno	19 Castigador
8 Batman: El film	20 Príncipe Valiente
9 Marvel Héroes	21 Zona 84
10 Factor-X	22 Daredevil
11 Opium	23 Liga de la Justicia
12 Flash Gordon	24 La Cosa del Pantano
	25 Spiderman

Esta lista ha sido confeccionada a partir de los datos facilitados por las librerías: Antifaz (Barcelona), Norma Comics (Barcelona), Makoki (Barcelona), Arte 9 (Madrid), Crisis Comics (Madrid), Elektra (Madrid), Tolem (Córdoba), Futurama (Valencia), Flash (Granada) y Continuará (Barcelona).



KRAZY



**¡TODO LO QUE QUERIAS
SABER SOBRE EL COMIC!**

¡NO TE LO PIERDAS!

**NOTICIAS, NOVEDADES, RESEÑAS Y MAS
CADA MES EN TU QUIOSCO**

SPORTS
DAILY

Vol. 66, No. 125
New York, Monday, May 7, 1984

EXTRA EXTRA

Importante Compañía Europea Publica el Material de los Marvel Comics

New York, N.Y. — El presidente de Marvel Entertainment Group señaló en la rueda de prensa concedida el viernes su satisfacción por la extensión e importancia que actualmente alcanza la edición española de los cómics Marvel. De hecho, la Compañía Planeta-De Agostini, y concretamente su División Comics Forum, se ha convertido en el segundo editor Marvel importante de todo el mundo después de la Compañía americana. Informadas señalan que se espera un crecimiento de la actividad de la edición española, así como de los cómics Marvel frente al mercado.



COMICS FORUM PRESENTA La Línea Marvel

TÍTULOS EN PUBLICACIÓN:

- Spiderman (quincenal)
- Los 4 fantásticos (mensual)
- Los Vengadores (mensual)
- Los Nuevos Vengadores (mensual)
- La Patrulla-X (mensual)
- Classic X-Men (mensual)
- Factor-X (mensual)
- Excalibur (mensual)
- Lobezno (mensual)
- Inferno (mensual)
- Marvel Héroes (mensual)
- Clásicos Marvel (mensual)
- El Castigador (mensual)
- Daredevil (mensual)
- La Saga del Sub-Mariner (mensual)*
- Vietnam (mensual)
- Capa y Puñal (mensual)
- La Cosa (mensual)
- What If (mensual)
- Nick Fury contra SHIELD (mensual)
- Estela Plateada (mensual)
- La Espada Salvaje de Conan (magazine mensual)
- Conan el Bárbaro (mensual)
- Conan Rey (mensual)
- Alpha Flight & La Masa (bimestral)
- Los Nuevos Mutantes & Lobezno (bimestral)
- Iron Man & Capitán Marvel (bimestral)
- Capitán América & Thor (bimestral)

y también:

- Spiderman / Comics de prensa (mensual)
- Transformers (mensual)
- Isidoro (mensual)

y además:

- 2ª Edición de **La Espada Salvaje de Conan** (bimestral)
- 2ª Edición de **Super Conan** (semestral)
- **Excalibur** (Edición Formato Prestigio)
- **La Patrulla-X & Los Nuevos Titanes** (Edición Formato Prestigio)
- **Marvel Superhéroes** (Novelas/Libro juego. Ocho títulos)

* Maxiserie, a su finalización será sustituida por la maxiserie **Escuadrón Supremo**.

NOVEDADES

DE PRÓXIMA APARICIÓN

- **El Origen de los Superhéroes** (Tomas bimestrales)
- **La Saga de Elektra / Miller** (Cuatro tomos Edición Prestigio)
- **Silver Surfer / Moebius** (Un tomo Edición Prestigio)

en preparación:

- **Relatos Salvajes** (magazine)
- **Epic Comics** (comic-book)
- **Master Comics** (comic-book)
- **Shee-Hulk** (comic-book)
- **Nth Man, the Ultimate Ninja** (comic-book)
- **Collector's Classic**

Para cualquier información complementaria sobre estas novedades: dirigirse a la Redacción de Comics Forum (Tfno. 93-209 80 22, viernes 5 tarde).

Editorial Planeta-De Agostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona

Distribución: RBA Promotora de Ediciones, S.A. (Tfno. 93-336 33 63).